Milliyet ÇOCUK

31 Ocak 1983 ● Sayı: 5 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

JOGGER!
TATİL HEDİYENİZ.

KÜÇÜCÜK FIÇICIK,
İÇİ DOLU MÜZİKÇİK.
BİR KULAKTAN GİRER,
ÖTEKİ KULAKTAN ÇIKMAZ.
İYİ KARNELERİN HEDİYESİ,
KÖTÜ NOTLARIN TESELLİSİ.
TATİLİ VE ÇOCUKLARI
ÇOK SEVER.

Yarı yıl tatilinde dinlenmek hakkınız.
Oynamak, uyumak, müzik dinlemek...
Ama kimseyi rahatsız etmeden!

Büyüklerinizden bir JOGGER isteyin
karne armağanı olarak.
Mutlaka!

ÜRETİCİ
ME-TA
Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.

GENEL SATICI
ELEKTROMETA
Teknik Malzeme Ticaret ve Sanayi A.Ş.

Hayrettin İskele Cad., 11/4, Beşiktaş-İst.
Tel: 60 14 00 - 03 - 60 08 78
Telg: Elrotame/Telex 26360 Elro-tr

ITT JOGGER

ITT Schaub-Lorenz

"Dünya gençliği müzik dinliyor"

EKSİK FASİKÜLLERİMİZ...

İNSAN Atlası - Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi" ile **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi Cilt: 2"**yi biriktiren bazı okurlarımız, bize yazarak, bazı ansiklopedi fasiküllerini biriktiremediklerini, eksiklerini nereden tamamlayacaklarını yazıyorlar.

"Milliyet ÇOCUK"un içinde yayımlanan ansiklopedi ekleri, derginin içinde verilmekte, ayrıca para ile satılmamaktadır. Bu nedenle, eksik fasikülleri olan arkadaşlarımızın, ansiklopedilerini ciltletebilmeleri için, eksik olan fasiküllerin bulunduğu dergileri, **"Milliyet Çocuk Dergisi - Satış Servisi, Cağaloğlu - İstanbul"** adresinden, dergi bedelleri kadar posta pulu yollayarak edinmeleri gerekmektedir.

Korkunun Babası olarak da tanınan ünlü sinema yönetmeni **Alfred Hitchcock**'un çeşitli ülkelerde yayımlanan **"heyecanlı"** hikâyeler arasından yaptığı seçimle oluşturulan **"Alfred Hitchcock'un Seçtikleri"** dizimiz, kitap biçiminde yayımlandığından, ileride ciltlenebilecek. Dizimizi biriktiren okurlarımız, bir süre sonra tekrar tekrar okuyabilecekleri bir çizgi-roman hazinesine kavuşabilecekler.

BİZDEN SİZE

HİKÂYEMİZ **Abbas Cılga**'dan. Onun, **"Pondi'yi Yok Ettiler"** adlı hikâyesini de en az öteki yapıtları kadar severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Birkaç haftadır dergimizde soluk soluğa okuduğunuz, **"Ölüm Kaçakçısı"** adlı sürekli romanımız da yakında sona eriyor. "Ölüm Kaçakçısı" adlı romanımızın yerine **"Güneye Giden Kervan"** adlı heyecanla izleyeceğiniz nefis bir romana başlayacağız.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi okumaya başladığımdan beri alıyorum ve çok beğeniyorum. Yalnız "Bernard Prens"i kaldırmanız, çizgi-film kahramanları ve "Walt Disney" tiplerinin büyük boy posterlerini ve ayrıca uzay ansiklopedisi vererek bilime daha çok yer verilmesi benim gibi birçok okurunuzu da memnur edecektir.

İpek ALTAN (İstanbul)

Derginizi iki yıldan beri alıyorum. Çok beğeniyorum. Böyle bir dergi çıkardığınız için teşekkür ederim. Sizden ricam şunlardır: Kronos'u kaldırıp, Bir Hikâye Yazalım köşesini yayınlamanız. Bir de futbol takımlarının posterlerini yayınlarsanız çok sevinirim.

Hasan BAYSAL (İstanbul)

Derginizi çok seviyor ve beğeni ile okumaktayım. Red Kit ve Demir Yumruklu Adam'ı çok seviyorum. Derginizi 2 veya 4 sayfa artırarak yeniden Mini Gazete ve spor sayfasına yer ayırırsanız okuyucuların beğeni ile okuyucağına inanıyorum. Derginin oluşmasında emeği geçen tüm personele teşekkür ederim.

Muharrem ER (İstanbul)

BAYTEKİN

Yeşil Adamlara Karşı

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Yaşanmış Serüvenler 4-5
Üç İzci 6-8
Roman 9-10
Mırnav 11
Tenten İstanbul'da 12-13
Red Kit 15-17
Yerli Hikâye - Şiir 18-19
Baytekin 20-22
Demir Yumruklu Adam .. 23-25
Roman: **Ölüm Kaçakçısı** .. 26-27

Tonton Ailesi 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Bilmece-Bulmaca 36-37
Okurdan Okura 38-39
Gaddar Davut 40-42

Orta sayfalarımızda, "Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi • İnsan Atlası ve Alfred Hitchcock'un seçtiği çizgi-roman ekimiz.

Milliyet ÇOCUK

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

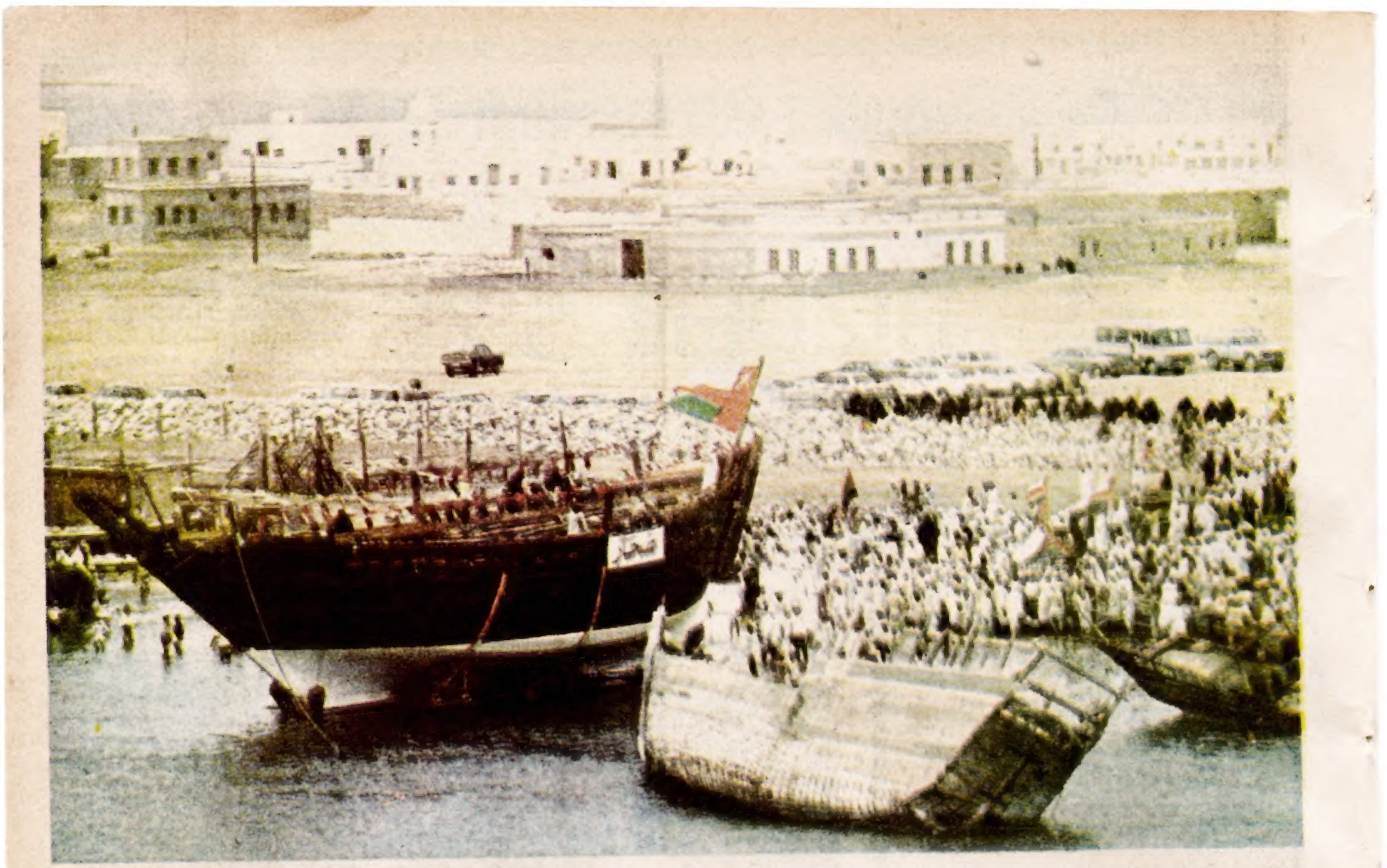
İmtiyaz sahibi
AYDIN DOĞAN

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Yıl: 13 • Sayı: 5 • 31 Ocak 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi - Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.



2 Yaşanmış Serüvenler

sinbad

SONUNDA geminin içine koruyucu olarak bitkisel bir yağ sıvandı. Çoğunlukla Arapların kullandığı bu yöntem bana çok ilginç gelmişti. Halat ustalarına göre, bu biçimle yapılmış bir tekne, 60 ya da 80 yıl denizlerde rahatlıkla dolaşabiliyordu. Çivi kullanılarak yapılan bir gemideyse zamanla çürüme başladığından, 10-15 yıl içinde çivilerin mutlaka yenilenmesi gerekiyordu.

Teknemizin denize indirilişiyse daha eğlenceli oldu. Şimdiye kadar denize indirilen çeşitli gemiler görmüştüm ama, ustaların yaptıkları bu gemi, ötekilerden daha görkemli bir biçimde suya indirilmişti.

Batı ülkelerinde sadece şampanya patlatılarak denize indirilen gemiler, burada âdeta bir bayram havasında suya indiriliyordu. Avcılar, eski kaptanlar ve balıkçılar düzenlenen törenlerde bol bol dansederek eğleniyor, bir yandan da küçük tahta parçalarını suya inecek tekneye atarak, onu her türlü tehlikeye karşı kutsamaya çalışıyorlardı.

Bizim için o ana kadar binlerce lira para harcayan sultanın da bir dileği vardı:

Sultan, teknemize kaptan Sinbad'ın doğum yeri olan "Sohar"ın adını vermemizi istiyordu. Böylece, teknemiz Sohar adını aldı.

Teknenin suya indirilişinden sonraki birkaç haftayı, yolculuğumuzda bize gerekebilecek uzman gemicileri ve bilimadamlarını arayarak geçirdim. Hem büyük bir serüven yaşamak istiyor, hem de o çağda kullanılan denizcilik gereçleriyle, yeni haritalar çıkarmak istiyordum.

İlk gönüllü, Khamees adında eski bir deniz polisiydi. "Adım Khamees bayım," demişti ilk karşılaştığımızda. "Sizinle birlikte Çin'e yolculuk etmek istiyorum. Umarım beni yanınıza alırsınız..."

Birlikte yolculuk edeceğim kişilerin, gezi sırasında vereceğim emirlere kesinlikle uymasını istediğimden, onu hemen işe aldım. Yolculuk başladığında ise ne kadar doğru bir iş yaptığımı anlayacak, onun gibi yetenekli bir gemiciyi işe aldığıma sevinecektim.

GERİ kalan on kişi hep Batı ülkelerinden gelen arkadaşlardı. Yolculuğumuz sırasında inceleme yapacak ve çevre kirlenmesini araştıracak üç deniz biyoloğu, iki profesyonel dalgıç, bir telsizci, bir kameraman ve ses teknisyeni, bir fotoğrafçı, Faroe Adaları'ndan bir ressam ve tabiî maskotumuz Shanby, birlikte yolculuk edeceğim arkadaşlardı.

Derin sularda yapılan yolculukların ilk günleri ya çok sıkıcı, ya da çok olaylı geçer. Muscat limanından ayrıldıktan üç gün sonra, yelken düğümlerinden birkaçı çözüldü. Fırtınalı bir havada böyle bir kaza, yelkenlerin büyük bir bölümünün denize yuvarlanması demekti ama, büyük bir şans eseri olarak sakin bir havada başımıza geliyordu. Büyük bir dertten kurtulmuştuk!

Bir süre sonra, Hindistan'dan kuzeydoğu muson rüzgârlarını arkamıza alıp, güneye doğru inmeye başladık. Saatte yaklaşık dört mil süratle yolculuk ediyor, bu hızdan aşağı düşmemeye elbirliğiyle çalışıyorduk.

Güne, ekmek ya da kekten oluşan, çaylı bir kahvaltıyla başlıyorduk. Sonra da bütün grubu üçe bölüyor,

günlük işleri dağıtıyorduk. Bir bölümümüz, yemek ya da bulaşık gibi işlerle uğraşırken, ötekilerimiz de teknenin yelkenlerini onarıyor, fırtınalı bir havada kopmuş halatları yenileriyle değiştiriyordu. Teknemiz hiç kuşkusuz günümüzün modern yelkenli gemileriyle karşılaştırılamazdı ama, yine de bizi güvenli bir biçimde hedefimize ulaştırmaya çalışıyordu.

MUSCAT'tan ayrıldıktan yaklaşık üçyüz mil sonra, eski Arap gemicilerin kullandıkları yöntemlerle deneyler yapmaya başladım. Eski denizciler, geminin tam olarak yerini hesaplamak için, güneşten daha çok yıldızları kullanıyorlar, böylece gemilerinin hangi enlemde olduğunu hesaplıyorlardı. Hatta teknemizde bulunan Ummanlılardan bazıları, aynı yöntemleri hâlâ terk etmeyen kaptanlar olduğunu bize söyleyince, şaşırmadan kendimizi alamamıştık.

En basit, ama en önemli denizcilik gereci, "kamal" adını verdikleri basit bir dörtgen tahtaydı. Tahtanın ucuna da bir iplik parçası eklenmişti. "Kamal"ı kullanarak kaptanlar kuzey yıldızının ufuktaki yerine göre, teknelerinin tam olarak bulundukları noktayı rahatlıkla hesaplayabiliyorlardı.

Birkaç denemeden sonra, ben de bu basit gereci kullanmasını öğrendim. Daha sonra da sekstantımla yaptığım bir karşılaştırmada, "kamal"ın gemimizin yerini sadece 30 millik bir yanılgıyla çıkardığını görecektim.

Eski Arap denizciler, enlemleri olduğu kadar boylamları da hesaplayabiliyorlar, ama nedense kullanamıyorlardı. Açık denizlere sadece "kamal" adını verdikleri bu küçük gereçle çıkıyorlardı.

Hint Okyanusu'nda ilerlerken, "Sohar"ın çok dayanıklı bir gemi olduğunu anladım ve Arap ustalarına bir kez daha hayran oldum.

Arap denizcilerin, "kamal" adını verdikleri bu gereç, onlara açık denizde çok yardımcı olurdu...

1600 millik bu uzun yolculuğumuzda, yelkenlerimizin de çok sağlam olması gerek. 30 işçi, bu dev yelkeni tam 6 günde bitirebiliyor...

Gelecek hafta: Şiddetli Rüzgârlar Başlıyor...

üç izci

ZORLU SINAV

1

O SABAH ORMANDA...

DİKKAT!

HİÇ OLMAZSA ÖNCEDEN UYARIYORLAR. BU ÇAM YARMASI İKİ ADIM ÖTEDEN YERE DEVRİLİRKEN, İNSANIN YÜREĞİ HOPLUYOR.

CRAAA-AAAAAA-AACSCHHHHHHHHHH

ODUNCULARIN YANINDA KAMP KURMAKTA TİM'İN PARLAK FİKİRLERİNDEN BİRİ! BU SEFER DE AİLESİNİN BİR ARKADAŞI BİZİ DAVET ETTİ!

TİM'LE KİM'İN AMCALARI VE DAYILARI YA AÇIK DENİZLERDE BALIK AVINA ÇIKARLAR YA DA BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARDA AĞAÇ KESERLER. GENE SAKİN BİR TATİL GEÇİREMEYECEĞİZ.

DİKKAT!

AY! AMAN!

?

HA HA HA!

AH, GADDARLIK BU YAPTIĞINIZ! BENİ KORKUTTUNUZ!

KIZACAK BİR ŞEY YOK ALP! SENİ CİDDİ DÜŞÜNCELERE DALMIŞ GÖRDÜK..

KENDİNE GELMEN İÇİN YAPTIK BUNU!

EH, BAŞARDINIZ İŞTE!

İYİ ÇALIŞTINIZ ÇOCUKLAR! AMA BURALARI TEMİZLEMEK DE SİZE DÜŞÜYOR.

TAMAM BAY TOMAS.

HAYDİ BAKALIM, SEN DE DALGA GEÇMEYİ BIRAK VE BU YAŞLI AĞAÇ GÖVDESİNİ KES!

PEKİ... OLUR!

ARKADAŞIN İYİ BİR İNSAN TİM. AMA BİZİ KENDİSİ GİBİ GÜÇLÜ SANIYORSA YANILIYOR.

AMA ÇALIŞTIKÇA GÜÇ KAZANACAKSIN.

EVET, EVET YUMRUK GİBİ PAZULARIM OLACAK. SONRA ELLERİM DE NASIRLARLA DOLACAK! HEM O BALTAYI TUTARKEN ELLERİM PİŞİYOR VE...

HAYDİ İŞ BAŞINA! LAFLA PEYNİR GEMİSİ YÜRÜMEZ.

ÖFKEMİ BUNDAN ÇIKARTACAĞIM... BİR... İKİ... ÜÇ...

NAH!

SEN AĞACI DEVİRECEĞİNE, AĞAÇ SENİ YERE SERDİ...

BIKTIM YA! ARTIK HİÇ BİR İŞ YAPMAYACAĞIM. GREVDEYİM, TAMAM MI?

BU ARADA YİRMİ, OTUZ KİLOMETRE ÖTEDEKİ HAVAALANINDA...

BENİ Mİ ÇAĞIRDINIZ MÜDÜR BEY?

EVET... SİZE İYİ BİR HABERİM VAR. BU ÖĞLEDEN SONRA, YENİ UÇAĞIN DENEME UÇUŞUNU SİZ YAPACAKSINIZ. MEMNUN OLDUNUZ MU?

OH, EVET, SAĞOLUN!

MEMNUN OLMAK HA? HEM DE NE KADAR ÇOK MEMNUN OLDUĞUMU SEN BİLEMEZSİN.

ORMANDA...

EVET BAY TOMAS, ALP GERÇEKTEN ÇOK YORULDU VE..

YORULDU MU? AMA O HİÇBİR ŞEY YAPMADI Kİ, BEN ONUN YAŞINDAYKEN YARIM GÜNDE ON AĞACI DEVİRİRDİM.

TABİİ, BOĞA GİBİ GÜÇLÜ OLUNCA BU HİÇ DE ZOR DEĞİL!

...BİRAZ DİNLENMEYE İHTİYACI VAR! ŞÖYLE BİR DOLAŞMAK İSTİYORDU...

ÇOK İYİ TİM, İLERİDEKİ VADİYE DOĞRU GİDİN BARİ. ORASI GÖRÜLMEYE DEĞER!

BİZİMLE GELMEK İSTER MİSİN KİM?

EVET, EVET. SİZ KEYFİNİZE BAKIN!

VE DÖNÜŞTE BİZE DAĞ ÇİLEĞİ GETİRİN.

TAMAM!

AMA KENDİNİZİ FAZLA YORMAYIN!

BASTIĞIN YERE DİKKAT ET!

HA, HA, HA!

HIH, AKILLARINCA SÖZLERİYLE BENİ ETKİLEYECEKLER...

TİM VE ALP AZ SONRA, HAYATLARINDAKİ EN TEHLİKELİ OLAYA TANIK OLACAKLARINI NEREDEN BİLEBİLİRLERDİ?

VADİNİN AZ ÖTESİNDE GENİŞ BİR DÜZLÜĞE ÇIKTILAR...

KÖNİG İŞTE DORNER GELİYOR!

TAM ZAMANINDA GELDİ!

SELAM LUBNER! YENİ HABERLERİM VAR! BU ÖĞLEDEN SONRA UÇAĞI DENEYECEĞİM.

ÇOK İYİ! İŞLERİ DÜZENE KOYMAK İÇİN ZAMANIMIZ OLACAK.

HEY! YAKINDAN SESLER GELİYOR. BURADA DA ODUNCULAR VAR.

SESLER NASIL DA ÇINLIYOR? HER ŞEY DUYULUYOR!

İYİCE ANLAŞILDI MI DORNER? ORMAN YÖNÜNE DOĞRU İLERLEDİKTEN SONRA UÇAĞI HANGARIN YANINA İNDİRECEKSİNİZ...

TAMAM! SONRA RESMEN YOK OLACAĞIM.

EVET... ONDAN SONRA DA SIRA BİZE GELECEK. ŞU ÜNLÜ MOTORU...

BİR DAKİKA... BİR YAPRAK HIŞIRTISI VAR. SİZ DE DUYDUNUZ MU?

BİR TAVŞAN OLSA GEREK!

AĞABA NE?

KARANLIK BİR İŞ ÇEVİRDİKLERİ BELLİ. ONLARA GÖRÜNMEDEN BURADAN UZAKLAŞALIM.

3

Sürecek

KANLI KOY

YELKENLİ gemiler dünyanın çevresini birçok kez dolaşmışlardı. Avrupalı haritacılar, kıyı çizgilerinin ayrıntıları üzerinde son düzeltmeleri yapıyorlardı artık. Ama hâlâ, yer yuvarlağının güneyinde bir yerlerde kocaman bir soru işareti vardı.

Uygun bir tanımlamayla Güneyin Bilinmeyen Ülkesi adı verilen bu yerlerin son derece geniş, bereketsiz ve yaşamaya elverişsiz olduğu sanılıyordu.

Çoğunluk bu yöre hakkında konuşmamayı yeğliyordu. Altın ve gümüş gibi değerli madenlerin bulunması mümkündü bu topraklarda. Yine de, inceleyip araştırmaya kalkışmanın pahalıya malolacağı düşünülüyordu. Herkesin suskunluğu, biraz da başkalarını buraları ele geçirmeye kışkırtmamak içindi.

Kısaca bugünün Avustralya kıtası olan Güneyin Bilinmeyen Ülkesi, uzun süre kendi haline bırakıldı. Tâ ki, Antonio Van Diemen adında Hollandalı bir kâşif, Hollanda Doğu Hint Ortaklığının topraklarına Genel Vali olarak atanıncaya dek.

Hollanda, Doğu'da yeni yeni güç kazanmaktaydı. Endonezya'daki karargâhında Van Diemen, ülkesine büyük ün ve zenginlikler kazandırmanın düşü içindeydi. Yapacağı araştırmaseferlerinin giderlerini karşılamak için Amsterdam'dan para istedi. Ayrıca, bir küçük Hollanda köyü olan Lutjegast'tan, büyük bir kaptan olan Abel Janszoon Tasman'ı getirtti.

Van Diemen, zaten güneye bir yolculuk yapmış, Bilinmeyen Güney Ülkesi'ni görmüş ve buraya Yeni Hollanda adını takmıştı. Tasman'a verdiği buyruk oldukça açıktı:

"Yeni Hollanda'ya git ve bu zengin toprakları incele. Neler bulunabileceğini gözlerinle gördükten sonra bana ayrıntılı bir rapor getir."

Daha önce, bir süre Uzak Doğu sularında kaptanlık yapmış olan deneyimli Tasman, Avustralya'ya gidecek olan iki geminin yönetimini üstlendi. 14 Ağustos 1642'de Endonezya'dan demir aldı ve üç ay sonra Avustralya adasının epey güneyinde bir yere vardı.

Hava sisli, iç karartıcı ve soğuktu. Denizde dev dalgalar belirmeye başlıyordu. Tasman, daha güneye doğru yol almanın, fırtınanın ortasına düşmek olacağını sezdi ve yönünü doğuya çevirmeye karar verdi. Yeni rotası – o zaman bunu kendisi bilmiyordu – aşağı yukarı Avustralya'nın güney kıyılarına paraleldi.

Bir ay kadar sonra bir akşamüzeri, Tasman'ın gözcülerinden biri beklenen haykırdı. *"Kara göründü!"*

Görünen kara, Hollandalıların o güne değin hiç görmedikleri biçimde dağlık ve kayalıktı.

"Genel Valimizin onuruna bu adaya Van Diemen'in Ülkesi adını veriyorum," dedi Tasman. Ne var ki, aradan iki yüzyıl geçtikten sonra bu ada Tasmanya olarak anılmaya başladı.

Tasman ve adamları bir adaya yanaştıklarının bilincinde değillerdi. Bu kıyının Yeni Hollanda adını verdikleri, ya da herkesin Güneyin Bilinmeyen Ülkesi dediği kıtanın bir parçası olduğunu sanıyorlardı.

FIRTINA birkaç gün demir atmalarını engelledi. Hava yatışınca gemiler Blackman (Karaadam) Körfezi'ne girdi. Hollandalı gemiciler sandalla kıyıya çıkarak üstünde *"Birleşmiş Hollanda Toprakları"* ve *"Hollanda Batı Hint Ortaklığı"* yazıları bulunan bayrakları diktiler.

"Bu topraklar bizden başka hiçbir Avrupalı tarafından bilinmiyordu," diyen Tasman, hiç değilse bunda haklıydı.

Gemiciler çıktıkları kara parçasını Hollanda'ya maletmenin töreniyle uğraşırlarken, ormandan gelen gürültüler duydular. Ağaçların arasından birden bir trompet sesi yükseldi, bunu bir gongun vuruluşu izledi.

"Biz kimseyi görmedik," diye anlatıyordu Tasman. *"Ama çok yakınlarımızda yaptıklarımızı gözetleyen yerlilerin bulunduğunu kestirebiliyorduk."* Oldukça korkulu anlar yaşamışlardı. *"Kıyıda da yaban hayvanlarının — büyük olasılıkla kaplanların — ayak izlerine rastladık."*

Hollandalılar fazla oyalanmadılar orada. İki gemi ertesi gün, yine denize açıldı ve güçlü bir esinti onları yeni keşfettikleri kıyıdan hızla uzaklaştırdı. On gün doğuya doğru sürüklendikten sonra, karşılarında bir başka dağlık toprak parçası belirdi.

Tasman ve adamları yine sevinçliydiler. Daha sonra Tasman, defterine *"Keşfettiğimiz ikinci ülke bu,"* diye övünçle yazdı. *"Bu ülkeye Hollanda Parlamentosunun (Staten-General) onuruna, Staten Ülkesi adını veriyoruz."*

Gerçekten buraya da önceden ayak basmamıştı Avrupalılar. Baktıkları dağlar, güney adası Yeni Zelanda'nın Güney Alpler'iydi.

Kıyıları izleyerek kuzeye yöneldiler ve günümüzde Tasman Koyu olarak bilinen yerde demirlediler. Burada kâşiflerin en korkunç düşlerinden biri gerçekleşti.

Hollandalı gemiciler yelkenlerini toplarlarken, bir dizi yerli kanosu, kıyıdan onlara doğru yaklaşmaya başladı. Bunlar, şimdiki tanımlarıyla, Maori savaşçılarıydı, "Kalın sesli ve iri kemikli insanlardı. Kara saçlarını tepelerinde demet yapıp başlarının arkasına sıkıca bağlamışlardı. Giysileri iri ve beyaz kuş tüylerinden oluşuyordu."

Yerlilerin amacı neydi peki?

Tasman onların alışveriş yapmak isteyebileceklerini düşündü. Denize bir sandal indirerek Baştopçu Jan Lydekker yönetiminde bir grup gemiciyi yerli kanolarını karşılamaya gönderdi.

Lydekker'in sandalı gemiden henüz yüz metre bile uzaklaşmamıştı ki, kanolardaki yerliler korkunç bir hızla kürek çekerek sandala yanaşıverdiler. Daha sonra olanları seyir defterinde Tasman şöyle anlattı:

"Bu canilerin başı, elindeki kargıyı olanca gücüyle dümenci Cornelius Joppen'in ensesine birkaç kez indirip zavallı adamı denize yuvarladı. Bunun ardından öteki yerliler, kalın sopaları ve kürekleriyle gemicilerimize saldırıp onları alt ettiler."

MAORİ'ler sandaldaki denizcilerin tümünü öldürdüler ve Tasman'ın adamlarının gemilerin toplarını üstlerine çevirmelerine karşın sağ esen kaçmayı başardılar.

Ne yazık ki böylece, Yeni Zelanda'yı ilk ziyaret eden Avrupalılar, kıyıdan uzaklaşırken bu koyu haritalarında "Katiller Koyu" adıyla belirlediler.

Artık rotaları kuzeydi. Sonuçta Tonga adalarına ulaştılar. Gerçek bir yurtsever olan Tasman, bu adaların ikisine, Amsterdam ve Rotterdam adlarını verdi. Daha sonraları Kaptan Cook, adaların ismini Dostluk Adaları olarak değiştirdi.

Tasman, Jakarta'ya (o zamanki adıyla Batavia) geri döndüğünde bir kahraman olarak da karşılanabilirdi. İnsanlığın dünya hakkındaki bilgisine çok şeyler eklemişti. Oysa Van Diemen, Tasman'ın çabalarını yetersiz buldu. Daha yeni keşifler istiyordu. Yeniden açık denizlere gönderilen Tasman'ın bu seferki görevi son derece kesin çizgilerle belirlenmişti:

"Enlem ve boylama özellikle dikkat ederek, uğradığın her toprak parçası, ada, yarımada, körfez, ırmak, sığlık, kayalık, kumsal ve burunun güvenilir haritalarını çizmelisin. Kıyıya küçük gruplar çıkarmamaya özen göster. Yeni Gine'de vahşi ve acımasız yerlilerin yaşadığına birkaç kez tanık olundu. Bu yerlilerle konuşurken, onlara karşı dostça davran ve ne olursa olsun sana yakınlık duymalarını sağlamaya çalış."

Bu yolculuk Avustralya'nın kuzey kıyılarını araştırmayı amaçlıyordu. Tasman, bu kıyıların haritalarını gerçeğe uygun olarak çıkarmayı başardı. Ne var ki, büyük bir zenginlik keşfedememişti. Sonuçta Hollanda Doğu Hint Ortaklığının yöneticileri, bu keşif gezilerinin çok pahalıya malolduğuna karar verdiler. Kâşif Abel Tasman'ın da denizciliği sona erdi.

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK

BU SİS ÇOK KÖTÜ OLDU... GARİP'İ DE YİTİRDİM...

ZAVALLICIK SİSLE İLK KEZ KARŞILAŞIYOR... NERELERDE ACABA?

GARİİİP! GARİİİP! NEREDE-SİN?

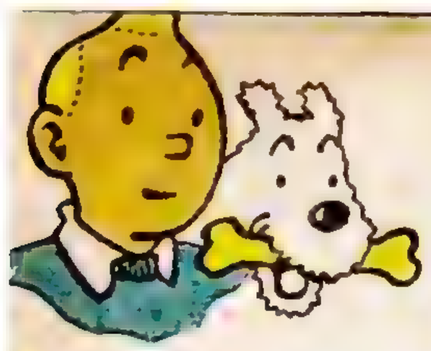
MAAV!

OH, ÇOK ŞİRİN... SONUNDA BULABİLDİM SENİ.

BABA! BABA!

GEL BAKALIM... SENİ YARAMAZ, ÇOK KORKUTTUN BENİ!

AAA! RENKLERE BAK! SEN GARİP DEĞİLSİN... RESSAM DA SİSTEN RENKLERİ KARIŞTIRDI GALİBA...



tenten istanbul'da

POLİSLER, birkaç dakika sonra geldiler. Tek kelime Fransızca bilmiyorlardı. Midas Papos'un yanına koşan Tenten, hemen bir doktor çağrılmasını istiyordu. Hadok, suçsuz olduğunu anlatmak için boş yere nefes tüketiyordu. Boncuk'a gelince son çare olarak, polislerden birinin üzerine atılıp ön dişlerini pantolonunun derinliklerine geçirmeyi denedi.

Polisler, onlara karşı kibar davrandılar. Ama yine de iki "sanığı" ve köpeklerini en yakın karakola çağırdılar.

Sanki, kahramanlarımızın başına üst üste gelen belâlar yetmiyormuş gibi bir de bu çıkmıştı.

Acaba, Bay Papos'a kim ateş etmek istemişti? Ve niçin tam da Yunanlı tüccar Tetaraga'dan söz edecekken onu öldürmüşlerdi?

İki gün sonra Tenten ve Hadok, hâlâ bir hücrenin içinde nemli saman yatakların üzerinde yatıyorlardı. Kaptan'ın artık öfkelenecek hali bile kalmamıştı. Tenten ise, ilginç bir bilmece çözmeye çabalıyordu. Kaşığının ucuyla hücrenin duvarları üzerine beş minik adam resmi çizmişti. Bu beş resim Temistokl

Midas Papos'un sözleri bir el tabanca sesiyle kesildi.

Polisler, birkaç dakika sonra geldiler.

Paparanik ile onun Tetaraga'daki dostlarını Midas Papos ve Anton Karabin'i temsil ediyordu. Peki ya diğer ikisi? Onlar kimlerdi?

İşte bu soru Tenten'in kafasının içinde dolanıp dururken Düpont ve Düpond kardeşler çıkageldiler... Tenten ve Kaptan'ın yakın dostları olan bu kardeşler ikizdiler ve uluslararası polis tarafından olayı çözmek üzere görevlendirilmişlerdi. Şimdi, kahramanlarımızı hapisten kurtarmaya çabalayacaklardı.

Düpont ve Düpond kardeşler tanınmamak için folklorik giysilere bürünmüşlerdi. Kaptan Hadok, onların bu halini görünce önce kahkahalarla güldü sonra öfkeyle bağırmaya başladı. "Siz maskeli baloya mı geldiğinizi sanıyorsunuz?" diyerek, ikiz kardeşleri, giysilerini çıkarmaları için sert bir biçimde uyardı. Buna karşılık Düpont ve Düpond kardeşler, soruşturmayı kendi yöntemlerine göre sürdürmeye kararlı olduklarını belirttiler. Düpont, gözünü kırparak, "Kimse bizi tanımamalı. Sessiz ve derinden gitmeliyiz" dedi."Bence derinden ve sessiz gitmeliyiz" diye ekledi Dupond.

Kaptan bu tartışmayla zaman yitirmeye niyetli değildi. Keyfi iyice kaçmış, fena halde sinirlenmeye başlamıştı. "Altın Post"dan da, çevresinde dönen esrarlı olaylardan da bıkmıştı artık. Peki, ya Tenten? Tenten ne yapıyordu? Tenten, Midas Papos'un sağlık haberlerini almaya gitmişti. Haberler oldukça iyiydi. Midas Papos ölümden dönmüştü. Kısa bir süre sonra da hastaneden ayrılarak dükkânında, işinin başına dönecekti.

İyi haberlerin sevinciyle sokaklarda dolaşan Tenten, bir berber vitrininin ardında tanıdık bir yüzle karşılaştı.

Sürecek

İki gün sonra Tenten ve Hadok, bir hücrenin içinde nemli yatak larda yatıyorlardı.

"Siz maskeli baloya mı geldiğinizi sanıyorsunuz?"

Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen,
önemsenmeyen bir kesik,
bir çizik, büyük yaralara,
büyük dertlere neden olabilir.
En iyisi, hemen
bir Hansaplast yapıştırın.
Hansaplast mikroplardan korusun,
çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden,
çantanızdan Hansaplast'ı
eksik etmeyin.
Küçük dertleri büyütmeyin

İşte
Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı
havasız bırakmaz

Sudan
etkilenmez

Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz

Hansaplast strip

Kolay, sağlıklı.

RED KIT

1

MAVİ AYAKLILAR

ÇINGIRAKLI YILAN KASABA SININ BARINDA OTURMUŞ KUMAR OYNUYOR VE HER ZAMANKİ GİBİ SÜREKLİ KAZANIYORDU...

SÖKÜL PARALARI ŞERİF! GENE KAYBETTİN! UÇLAN BAKALIM ON DOLARI!

BUGÜN AYIN 13'Ü. UĞURSUZ SALI GÜNÜ OYNAMAMALIYDIM.

GİTME ŞERİF! BELKİ TALİH YÜZÜNE GÜLER. BİR EL DAHA DENE-SENE!

ALŞU TAVŞAN AYAĞINI. BAKARSIN SANA UĞUR GETİRİR.

VER BAKAYIM.

ANLAŞILAN SİZİN ŞERİF CEBİNDEKİ BÜTÜN PARAYI KAPTIRMAK NİYETİNDE.

PEDRO PALAVROS ÇOK İYİ KUMARBAZDIR. KARŞISINDAKİNİN GÖZÜNDEN ELİNDEKİ KAĞIDI ŞIP DİYE OKUR.

BANA KALSA GÖZÜNDEN DEĞİL AMA...

AYNADAN OKUYOR GİBİ...

SOL TARAFIMDAN KALKTIM.

ŞANSIN DEĞİŞİR....

BİLİR MİYİM?

TABİİ AMİGO, GEÇ OTUR.

AL BUNU DELİKANLI, UĞUR GETİRİR.

BEN NE TAVŞAN AYAĞININ UĞRUNA, NE 13 RAKAMININ UĞURSUZLUĞUNA...

NE DE KIRIK AYNALARA İNANIRIM.

N'APTIN?

KARAMBA! BU KOVBOY BİR ŞEYDEN Mİ KUŞKULANDI YOKSA.

SANA ŞANS DİLİYORUM YABANCI.

İŞLER KÖTÜ. FENA KÖŞEYE SIKIŞTIM.

ŞURADA İKİ PAPAZ OLACAKTI.

AY!

BİR ŞEY Mİ DEDİN CANIM?

ŞEY... GALİBA PAPAZI BULDUM BEN.

EN KANUNSUZ MÜŞTERİSİNE BİR VİSKİ ISMARLAR MISIN ŞERİF?

OLUR, OLUR.

PEDRO.

YAŞASIN!

DEN BU KADAR.

DURUN BAKALIM. ÖMRÜM BOYUNCA KUMARDA HİÇ KAYBETMEDİM. BU İYİ HUYUMDAN DA VAZGEÇMEYE NİYETİM YOK. SİLÂHLARINIZI ATIN.

ŞİMDİ DE KABİNEYE GEÇİN BAKALIM.

HEY! YA BENİM. VİSKİ N'OLUCAK?

VİSKİ SENİN NEYİNE, SÜT ÇOCUĞU!

BUNU TAHMİN ETMELİYDİM.

HAYAKSI! BU TAVŞAN AYAĞI DEĞİL, RESMEN KEDİ KUYRUĞU.

BURASI FAZLA KALABALIK OLDU. BEN UFAK UFAK KAÇAYIM. KABİNENİN ANAHTARINI DA ALIYORUM BAYLAR.

BU DA BENDEN SANA UFAK BİR HATIRA AMİGO!

BENİMLE ALAY EDERSİN HA! GÖRÜRSÜN SEN PEDRO PAÇAVROS!

Abbas CILGA'nın Bir Hikâyesi

PONDİYİ YOK ETTİLER

Resimler: Gülşen SARAÇOGLU

UYANDIĞIMDA her yer bembeyazdı. Lapa lapa yağmasını sürdürüyordu kar. Ağaçlar, çatılar, bahçeler kar altında kalmıştı. Hiç kuş yoktu çevrede. Kediler, köpekler de görünmüyordu. Ağaçlar, apartmanlar suskun görünüşlüydü. Tümü sessizlik içinde karın yağışını izlemeye dalmışlardı sanki... Odamız sıcaktı. Sıcak odada dışarıdaki beyazlığa bakmak, karın yağışını izlemek, benim için çok hoştu doğrusu...

—Kahvaltaya gelmeyecek misin Selma?

Annemin sorusuyla dalgınlığımdan sıyrıldım.

—Öyle güzel yağıyor ki!.. dedim.

—Güzel yağıyor ya. Gece yarısından sonra başlamış olmalı. Sen gel de kahvaltını yap. İyice doyun. Bu soğuk havaları bilirsin. Az yiyenler, sıkıca doyunmayanlar için hastalık hazırdır. Şu günlerde çocuk hastalıklarının çoğaldığını da unutmamalısın.

Masada yerimi aldım. Annem çay koydu bardaklarımıza. Hoş bir koku geldi burnuma. Karsız günlerde çay kokusunu bunca duymazdım.

Annem:

—Bakalım baban işine zamanında varabildi mi? Kar yağınca kentin trafiği karmakarışık oluyor. İyi ki yarıyıl dinlencesindesiniz. Okula gitmek de güç olacaktı çocuklar için, dedi.

— Ama zevkli olurdu, dedim.

Annem, lokmasını çiğnerken olumsuzluk anlattı başıyla. Sonra da dedi ki:

— Değişikliğe, zevk aldatmacasına bakıp da kendini salıverme. Sokağa çıkmaya kalkışma. Diyelim ki çıktın. Sıkıca giyin. Hem de iki yıl önce yaptığını yapma!

— Ne yapmıştım iki yıl önce?

—Ne yapacaktın? Kar' yemiştin, kar! O da boğazını şişirmiş, ateşini yükseltmişti. Az mı uğraşmıştık hastalığınla?

Kahvaltımı bitirince, pencere yakınına sandalye çekip oturdum. Karın yağışına bakmak, beni eğlendiriyordu. Karlı çevre, güzel bir tabloya benziyordu. Öteler sisli, bulanıktı. İnsanın aklına değişik düşünceler getiriyor, uzakları merak ettiriyordu...

SONUNDA yağış durdu. Herkes bunu bekliyormuş meğer! Çocuk sesleri duydum. Balkondan baktım ki Şahap bahçede. Nevin, Elif, Özlem de var. Şahap onları kartopuna tutuyor. Kızlar bağrış çağrış. Ona karşılık vermeye çalışıyorlar. Ama nasıl başa çıksınlar şişko Şahap'la?

Evde durabilir miydim? Hemen giyinmeye koyuldum. Giyinirken de çok aceleciymişim. Bunu annemden öğrendim:

—Kızım ne bu aceleciliğin? Arkadaşların kaçıyor mu? Kar tükeniyor mu? Biraz yavaş hazırlan. Düğüne derneğe gidenler bile senin gibi davranmaz, dedi annem.

Merdivenleri koşar adım indim. Kartopu oynamayı sürdüren arkadaşlarımın yanındaydım. Erkek çocuklar kızların çekingenliği, çığırtkanlığı karşısında daha da şımarık, acımasızdı. Onlara kartopu yağdırıp duruyorlardı. Kızların tümünün başarısız olduğu söylenemezdi. Özlem, kırmızı eldivenli elleriyle aceleci sıkıyor, fırlatıyordu topları. Topun birini, Şahap'ın alnına vurmayı başardı. Çok sıkılmamış kartopu, Şişka Şahap'ın alnında dağıldı. Herkes kahkahayla güldü. Şahap da gülenler arasındaydı.

Kartopu oyunundan sonra kardan adam yapmaya koyulduk. Sıktığımız topları yerde yuvarlıyor, büyütüyorduk. Onları üst üste koyup, kardanadamımızın gövdesini oluşturuyorduk. Ayten:

— Kardanadamımız erkek kardanadam mı olacak, kız kardanadam mı olacak? diye sordu.

Şahap, iri dişlerinin tümünü göstererek yüksek sesle güldü.

— Ne var? Ne gülüyorsun? dedi Ayten.

— Senin aklına gülüyorum. Kardanadamın kız olabileceğini sanıyorsun! Şimdiye değin hiç kız kardanadam yapılmış mıdır? Böyle bir resim görülmüş müdür? Bak, adı üstünde: Kardanadam. "Adam" denince erkek akla gelmez mi?

—Şimdiye değin erkeği yapılmış da ne olmuş? Bundan sonra da kız kardanadam yaparız.

Şahap alaycı:

— Sen şuna, "kızdanadam yapalım" desene? dedi.

Elif, büyükbabasının fötr şapkasını getirdi. Bizimkine güzel yakıştı.

ELİF, büyükbabasının fötr şapkasını getirdi. O şapka, Şefik Bey Amcanın başında dursaydı yakışıksız kaçardı. Çünkü o çok eskimişti. Ama bizimkine güzel yakıştı. Havuçla kömürü de özlem getirdi. Kapıcı Hüseyin Amca da işi-

Topları tükenince bununla yetinmediler. Gövdesini tekmeleyip dağıttılar. Pondi'yi hepten yok ettiler.

mize yaradı. Bize uzun saplı bir süpürge verdi. Süpürgenin sapı aşağıda durur biçimde tutuşturduk onun eline...

Yapımı tamamlanınca sıra ad vermeye geldi. Herkes bir şeyler söyledi. Ferit'in önerdiği adı uygun bulduk. Kardanadamımıza "Pondi" adını verdik.

Pondi kara gözlü, kırmızı burunlu, fötr şapkalı biriydi. Süpürge tutan kolu gergindi. Bu kendisine güçlü bir görünüş kazandırıyordu...

Açlığı unutmuştuk. Annelerimiz balkondan, pencerelerden yemeğe gelmemizi söylemeseydi evlere gitmeyecektik. İlk çağrıda Şahap koştu gitti evine. Öbürlerinin ayrılması için birkaç kez annelerinin ünleyişini duymaları gerekti. Elif, Ayten, ben son ayrılanlar olduk Pondi'nin yanından.

Elif:

—Acaba Pondi'nin burnunu serçeler gagalar mı biz yokken? dedi.

Ayten:

— Olabilir. Kar yağdı. Kuşlar yiyeceksiz kaldı. Açlık onları saldırgan yapabilir. Ama asıl kargalardan kork. Onlar, ceviz ağaçlarından bile ceviz kaçırıyorlar. Pondi'nin havuç burnunu da kaçırabilirler...

Bu kötüydü işte. Burunsuz bir Pondi çirkinleşirdi. Arkadaşlarıma:

— Çabuk dönelim. Yemekten sonra hemen bahçeye inelim. Pondi'yi yalnız bırakmamız iyi olmayacak, dedim.

Bahçeye indiğimde Özlem'i gördüm. Onunla başladık Pondi'yi güzelleştirmeye. Yüzlerinin tombul, kolunun, gövdesinin pürüzsüz olması için uğraşıya daldık. Öbür kız arkadaşlar gelince onlar da katıldı bize. Erkekler sonradan geldiler.

Ayten:

— Ne diyeceğim biliyor musunuz? Küçük küçük kardanadamlar da yapmalıyız. Onlar Pondi'nin çocukları olsun. Pondi sevinir buna...

Ayten'in söylediklerini ilginç bulmuştuk. Hemen işe koyulduk. Ötelerden kar taşımaya başladık. Erkekler katılmadı buna. Kendi aralarında fiskoslaştılar. Çok sıkılmış kartopları yapmaya koyuldular.

İlk küçük kardanadamın gövdesini yaparken, kartopu yağmuru başlamaz mı? Sert toplardan biri sırtıma çarptı. Canım yanmıştı. Kaçtım. Dört-beş erkek çocukla Pondi arasından kurtuldum. Tüm kızlar şaşkındık. Olanca şımarıklıklarıyla Pondi'yi topa tutan erkek arkadaşlara bakıyorduk.

Elif, olanca gücüyle bağırdı:

— Yapmayın! Niçin topa tutuyorsunuz, ne istiyorsunuz Pondi'den?..

Onlar aldırışsızdı. Gülüyorlar, kardanadamımıza top fırlatmayı severek sürdürüyorlardı. Kolu, başı çabuk dağıldı Pondi'nin. Şapkası, sopası yere düştü. Havuçtan burnu, kömürden gözleri karlar altında kaldı. Topları tükenince bununla yetinmediler. Gövdesini tekmeleyip dağıttılar. Pondi'yi hepten yok ettiler.

— Pisler! dedi Özlem.

— Acımasızlar! dedi Ayten.

Onlar gülüyorlardı. Bu kez de bizlere top atmaya başladılar.

— Anneee! diye bağırdı Elif.

Pencereden Elif'in annesi Nadide Hanım Teyze göründü.

— Ne istiyorsun kızım? Niçin akıllı uslu oynamıyorsunuz çocuklar? dedi. Öbürleri gülerek kaçıştı. Apartmanın önüne geçtiler. Oradan da yola çıktılar. Hem gidiyor, hem de bize nanik yapıyorlardı. Acımasız, yok edici yaramaz çocuklar işte...

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 5

BAYTEKİN'İN YILDIZ'I KAÇIRMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİĞİNİ ANLAYAN MİNG, NÖBETÇİLERİNE EMİRLER YAĞDIRMAYA BAŞLADI. "ÇABUK ŞU KADININ AĞZINI BAĞLAYIP, YANDAKİ ODAYA GÖTÜRÜN. BAYTEKİN'E BİR SÜRPRİZİM OLACAK..."

YILDIZ YANDAKİ ODAYA GÖTÜRÜLDÜKTEN SONRA SARAYDAN BİR BAŞKA KIZ DA, ODADAKİ SANDALYEYE BAĞLANDI. BAYTEKİN'İN KIZI GÖRMESİ İÇİN DE, SANDALYE PENCERENİN YANINA YERLEŞTİRİLDİ...

BAYTEKİN VE DOKTOR ÇETİNEL DE, KENDİLERİNE KURULAN TUZAKTAN HABERSİZ, SARAYIN İÇİNDE İLERLİYORLAR, BİR AN ÖNCE YILDIZ'A ULAŞMAYA ÇALIŞIYORLARDI.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA, BAYTEKİN KIZIN YANINA ULAŞTI. KAFASINI KALDIRIP SANDALYEYE BAKTIĞINDA İSE, KENDİSİNE TUZAK KURULDUĞUNU ANLADI... SANDALYEYE BİR BAŞKA KIZ BAĞLANMIŞTI..

BİRDEN MİNG'İN ASKERLERİ BAYTEKİN'İN ÜZERİNE ÇULLANDILAR. BAYTEKİN'İN GÜCÜ YAVAŞ YAVAŞ TÜKENİYORDU...

BAYTEKİN'İN YAKALANDIĞINI SANAN MİNG, ODAYA GİRİNCE BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTI. KARŞISINDAKİ BAYTEKİN DEĞİL, KENDİ ASKERLERİNDEN BİRİYDİ.

"SENİ İŞE YARAMAZ," DİYE BAĞIRDI. "SENİN YÜZÜNDEN BAYTEKİN'İ ELİMDEN KAÇIRDIM."

MİNG'İN ASKERLERİNİN GİYSİLERİNE BÜRÜNMÜŞ OLAN BAYTEKİN'İ KİMSE TANIMAMIŞTI. DİKKATLİ DAVRANIRSA, KIZI KURTARABİLİRDİ.

"BAĞIRDIM AMA KİMSEYE DİNLETEMEDİM, EFENDİM," DEDİ. "TAM IŞIKLARIN NASIL SÖNDÜĞÜNÜ ARAŞTIRIYORDUM Kİ, ADAMLARINIZ ÜZERİME ÇULLANDI." "OLUR BÖYLE ŞEYLER," DEDİ, MİNG. "ŞİMDİ SEN BENİ İZLE..."

BİRKAÇ DAKİKA SONRA BİR KORİDORA GELDİLER. "ŞU GİRİŞTEKİ IŞIN TUZAĞINI YENİDEN ÇALIŞTIRMAK İSTİYORUM. KORİDORUN SONUNDAKİ KOLU AŞAĞI İNDİRİR MİSİN?"

BAYTEKİN KORİDORUN SONUNA GİDİP KOLU AŞAĞI İNDİRDİ. YAN GÖZLE DE YILDIZ'A BAKTI. IŞIN TUZAĞI, KIZIN KAÇMASINI ÖNLEMEK İÇİN ALINMIŞ BİR ÖNLEMDİ.!.

BAYTEKİN KOLU İNDİRİNCE, MİNG'İN YANINA DÖNDÜ. TAM O SIRADA, İMPARATORUN YANINDAKİ ASKER SİLÂHINI ÇEKEREK BAYTEKİN'İN KAFASINA İNDİRDİ.

"BİZİ KANDIRMAYA ÇALIŞTI AMA, SONUNDA ONU YAKALADIK." DEDİ MİNG. "ŞİMDİ ONU IŞIN TUZAĞININ ÖNÜNE GÖTÜRÜN Kİ, TUZAĞIN GERÇEKTEN ÇALIŞIP ÇALIŞMADIĞINI ANLAYAYIM..."

Sürecek

TELEVİZYONLAR, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

kurtarma umudu kesinlikle yoktu.

Artık soluğu da tükenmek üzereydi. Hemen hemen bir dakikadan beri su altındaydı. Sulara umutsuz tekmeler atarak kendini istakozla birlikte yukarıya doğru yükseltmeye çalıştı.

Savurduğu tekme bir yere değdi, küçük taşlar bir kayanın üzerinden suyun dibine doğru yuvarlanmaya başladı. Bazıları hayvanın sırtına düştü.

İstakoz bunu yeni bir saldırı sanmıştı. Çocuğun bileğini bıraktı ve suyun içinde döndü.

Gerçi ciğerleri hava diye inliyordu ama, Willie John hemen yukarıya doğru yüzmedi. Hayvanı bir kere daha yakaladı. Bu sefer arkadan yaklaşarak sırtından yakaladı. Tam kıskaçlarının vücuduyla birleştiği eklemlerin gerisinden.

Mavisırt bu sefer çaresiz durumdaydı. Kancalarını geriye götüremiyor, kendisini kavrayan elleri yakalayamıyordu.

Willie John öne doğru uzattığı kollarında avını taşıyarak yukarıya doğru yükseldi.

Mavisırt suyun altında göze oldukça büyük görünüyordu ama, karaya çıktığında daha bile büyüktü.

Çocuk tam eve doğru yola çıkacağı sırada, dönüp havuza bir daha baktı. Havuz güneşin altında ateş saçan bakışlarını ona doğrulttuğunda, garip ve boş görünüyordu. Willie John bir an durakladı, kendi kendisiyle mücadele etti. Sonra içgüdüsüyle harekete geçti.

"Dön evine!" diye haykırdı, elindeki ağır yükü aceleyle, fikrini değiştirmekten korkarak, suya fırlatıverdi.

Mavisırt, suya büyük bir şapırtıyla çarptı. Çocuk kenara yaklaştı, hayvanın sağ salim dibi buluşunu seyretti. Ama daha adımını atarken gözüne başka bir şey çarpmıştı... havuzun kenarındaki kumlar üzerinde parıldayan bir şey. Eğilip alırken ağzından uzun bir ıslık çıktı. Gerçi mücevherden pek anlamazdı ama, elinde tutmakta olduğu pırlanta yüzüğün Mavisırt'tan çok daha iyi bir bisiklet satın alabileceğini biliyordu.

NASIL gelmişti bu yüzük buraya? Acaba yıllar boyunca su altında beklemiş, istakozla birlikte mi kıyıya çıkmıştı? Yoksa burada mı bekliyordu uzun süredir? Belki, istakozun ayaklarından birine takılmıştı! Belki o kavga sırasında düşmüştü! Willie John bunun cevabını hiçbir zaman bilemeyecekti. Ama yine de yeşil suların bir kere daha hükümdarı kesilen mavi sırtlı dostuna teşekkürlerini haykırmadan oradan ayrılmadı!

HITCHCOCK

2 CANAVAR

çük bir balıkçı kasabası olan Glengurlie'nin en ünlü istakozcusu oydu.

"Benim avlandığım zamanlarda tavşanları yem olarak başarıyla kullanırdık," dedi dedesi. "Ama ayna da kullanabilirsin."

"Ayna mı? Herhalde şaka ediyorsun!"

"Etmiyorum. Başka yemler kâr etmediği zaman ayna kullandığımız çok olmuştur. Onları çeken şey aynanın pırıltısı mı, yoksa kendi çirkin suratlarının görüntüsü mü, orasını pek bilemeyeceğim. Ama işe yarıyor!"

Dedesinin şaka yapıp yapmadığından emin olamayan Willie John, yine de bir ayna kırığı bulup istakoz sepetinin dibine yem diye yerleştirdi ve bir deneme yaptı. İstakoz hemen kovuğundan çıktı, sepetin çevresinde dolanmaya başladı. Willie John çok heyecanlanmıştı. Ama hayvan sepete girmedi. Çocuk iki gün daha aynı işine devam etti ama istakoz serbest kalmayı başardı. Bisiklet de dükkânda, satılmadan onu bekliyordu.

Derken bir sabah Willie John gazeteleri dağıtırken bir hata yaptı. Öfkeli Kaptan Burke'nin gazetesini vermeyi unuttu. Ama Kaptan onu unutmadı. Gazetenin bürosuna uğradığında çocuk, Kaptanı orada buldu.

"Böyledir bu işler," diye tersleniyordu yaşlı adam. "Emin olmak istersen, malını gidip kendi elinle alacaksın."

Bu sözler çocuğun aklında bir şimşek çakmasına neden oldu. Havuzun başına döndüğü zaman ne yapması gerektiğini çok iyi biliyordu. Üzerinde mayosu vardı. Suyu dalgalandırmadan, yavaşça kendini havuza bıraktı. Kollarını ve bacaklarını rahat bir tempoyla oynatarak dibe doğru daldı. Bekleyecek miydi istakoz onu? Korkacak mıydı? Havuzun canavarı, çocuğun yaklaştığını son ana kadar fark etmedi. Tam Willie John'un eli o koca sırtı yakalamak üzere uzandığı anda hayvan hareket etti.

Kuyruğunun güçlü bir hareketi, onu bir anda kovuğundan içeri atmaya yetti. Geri geri.

Ama Mavisırt pek de tam anlamıyla saklanmış sayılmazdı. Kuyruğu kovuğun içinde olsa bile, tüm vücudu içerde değildi. Oracığa yatmış, duyargalarını dışarıya uzatmıştı.

İlk tehlikeyi sezdiği anda yuvasının karanlığına kaçıverecekti. Ne var ki, Willie John'un gerçek bir tehlike olup olmadığından henüz pek emin değildi hayvan. Duyarganın bir ucu yavaşça çocuğun yüzüne değdi, çocuk içgüdüsel bir hareketle duyargayı yakaladı ve... çekti.

Mavisırt, yavaşça ona doğru kaydı. Willie John hâlâ çekiyordu. Ama istakoz da çekiyordu. Tam çocuk onun koca sırtını yakaladığı sırada, hayvanın iri kıskacı da çocuğun sol bileğini yakaladı.

WILLİE John istakozu yakalamıştı. Ama istakoz da Willie John'u yakalamıştı!

Kabuklu hayvanda, Willie John'un hiç tahmin edemeyeceği kadar büyük bir kuvvet vardı. Kendi ortamında, canını kurtarmak için dövüşüyordu. İnsan kadar kuvvetliydi. Willie John, tüm vücudunun o kovuğa doğru sürüklenmekte, çekilmekte olduğunu hissetti. Hayvan kovuktan içeriye kaydığı, kendi vücudunu kendi yuvasına sığdırdığı anda, Willie John'un işi bitik demekti. Kendini

KISA HİKÂYE

HAVUZDAKİ CANAVAR

WİLLİE John McCorcoran, kayalar arasında oluşmuş küçük havuzun yeşil sularına dikkatle baktı.

Willie John, sabah gazetelerini dağıtırken binecek bir bisikleti olmasını çok isterdi ve işte yeşil suların dibinde de bir bisiklet yatmaktaydı.

Ama canlı bir bisikletti bu. Kıskaçları otuz santim boyunda, kabuğu mavimsi siyahtı. Kafasından kırmızı duyargalar uzanıyor, suyun içinde kımıldayıp duruyordu.

Aslında bir istakozdu bu. Willie John'un ömründe gördüğü en büyük istakoz. En azından dört kilo gelirdi. Kilosu bin lira olsa, dört bin lira ederdi. Jimmy Joe O'hara da o eski bisiklet için tam bu fiyatı söylemişti.

Willie John, istakoza, "Seni nasılsa yakalayacağım!" diye seslendi.

Ama bu sözler boş tehditten öteye gitmiyordu. Koca Mavisırt'ı yakalamak için tam bir haftadan beri uğraşıyordu çocuk. İstakoz sepetini yemleyip sarkıtmış, Mavisırt hiç aldırmamıştı. Uzun bir değneğe telden kanca bağlayıp onunla çekmeye de çalışmıştı. Ama tel hayvana değer değmez, istakoz hemen kaçıp saklanmıştı. Jet hızıyla sırtüstü yüzerek. Aynı değneğe çift uçlu mızrak takıp onunla da bir deneme yapmıştı Willie John.

Mavisırt, mızrağın kendisine birkaç santim yaklaşmasını beklemiş, sonra kayanın arasındaki yarıktan girip kaybolmuştu. Yuvası oradaydı.

Willie John, dedesinin kulübesine döndüğü zaman yaşlı adama istakozlar hakkında sorular sormuştu. Dedesi, gençliğinde çok ünlü bir istakoz avcısıydı. İrlanda'nın kuzeyinde kü-

HERKES KENDİ SORUNLARIYLA UĞRAŞIYORDU...

MARY, BU LEZZETSİZ BULAMAÇ HAYVANLARIN YİYECEĞİNİ SANMIYORUM.

TAZE ET DE HER ZAMAN BULAMIYORUZ.

BİZDEN İŞİ HEMEN BIRAKMAMIZI İSTEYECEKLER!

BÜYÜK GÜNAH SAYILMALI BU!

BAŞKA BİR ÇÖZÜM YOLU BİLİYOR MUSUN?

KAPLANLARIMIZI KURTARMAK İÇİN HER YOLA BAŞVURACAĞIM.

BU ARADA GREGORY, YENİ KURBANININ PEŞİNDEYDİ...

YENİ KURBAN ADAYI DA, ESKİLERİ GİBİ AYNI ÖZELLİKLERİ TAŞIYORDU...

ÖLDÜRDÜKLERİ İÇİNDE KARISI WANDA'YA BU SARIŞIN KIZ KADAR BENZEYEN YOKTU... WANDA, SAPIĞIN İLK KURBANIYDI.

AAAH!

KURBANLAR BEŞE YÜKSELDİ DOKTOR! YA MANYAĞI YAKALAYACAĞIZ YA DA İSTİFA EDECEĞİZ!

BÜTÜN GÜNÜ PARKTA GEÇİRMEMİZ GEREKECEK ALBAYIM!

BİR GÜN DAHA HİÇ BİR ŞEY ELDE ETMEDEN GEÇTİ! YAKALAMALIYIZ O MANYAĞI!

ONU, DOLAŞA DOLAŞA BULACAĞIM DOKTOR. BİRAZ DAHA SABREDİN.

YAKALAYAMIYACAKLAR ONU!

GREGORY, KİMSEYİ ÖLDÜRMEYECEĞİNE YEMİN ETMİŞTİ, AMA GÖRDÜĞÜ KADIN TAM TİPİYDİ

PARK GÖLGELERLE DOLUYDU VE MARY GÖLGELERİN İÇİNE DALMIŞTI

NEREYE YOKOLDU? BU HIRLAMA DA NE?

GRRR GRR

BİR KAPLAN!

BİR KEZ DAHA SABAH OLDU VE İŞTE CENTRAL PARK!

SANA NE DEMİŞTİM MARY? DOĞAL VİTAMİNLER VE HAREKET, KAPLANLARA YARADI.

ONLARIN GÜRBÜZ VE GÖSTERİŞLİ HALLERİNE BAK!

GREGORY GİBİ MANYAKLAR NİÇİN YAŞIYORLAR?

KİMSE ONLARIN EKSİK YÖNLERİNİ YÜZLERİNE VURMUYORSA, TOPLUMA ZARARLI DURUMA SOKULABİLİRLER.

Son.

活頁!

?

!

BU KADAR GİRİŞ YETER, TOPLANTIYI AÇIYORUM. TORBAYA DOKUNAN, YUMRUĞU GÖZÜNE YER. TAMAM MI?

HAYIR!

O DA NESİ! ŞU PATLAMA KULAK ZARIMI MI DELDİ, YOKSA KULAĞIMA HAYIR DİYE BİR SÖZ MÜ GELDİ?

BEN DE BİRAZ DENİZCİLİK YAPTIM. YETER YUMRUKLAŞTIK. DIŞARI ÇIKIP DA ANLAŞALIM.

ÖTEKİLER "BAĞIMSIZ" MI?

YO... MANÇU'NUN ADAMLARI.

VAY CANINA! HAYAT VARMIŞ BE! ÜÇ MUMLUK LAMBAYLA CANIMIZ ÇIKTI. HER ŞEYE YENİDEN BAŞLIYORUM!

BARİ BİRAZ BEKLE DE BİZ DE GELELİM...

ADIM ŞANG-Lİ-ŞANG. MANÇU'NUN TEĞMENİYİM. ŞU ANDA ONUN TOPRAKLARINDA VE ONUN HİMAYESİNDE SİNİZ.

İYİ HABER.

SİZLER BEKLENEN ARACILARSINIZ. SİZLERE MUHAFIZLIK EDECEĞİZ. HİÇ BİR ŞEY MANÇU'NUN EMRİNDEN YÜCE DEĞİLDİR...

ÖNCE ŞU KÖYLÜYÜ HALLEDİP SONRA DA GİDELİM. YASAK BÖLGEYE GİRDİ...

HAYIR! KUBAK KÖYE DÖNMEK! HER ŞEYİ UNUTMAK! GÖZÜNÜ OYMAK... AMA ÖLDÜRMEMEK!

BUNA GEREK KALMAYACAK!

GÖZE GÖZ, DİŞE DİŞ! TEĞMENE KARŞILIK SU BİZİM KÖYLÜ! TAMAM MI?

MANÇU'NUN YASALARINI BİLMİYORSUNUZ! BENİM ÖLMEM ÖNEMLİ DEĞİL. ADAMLARIM EMİRLERİ YERİNE GETİRECEKLER!

AYY! AFFEDERSİNİZ, İYİCE DUYMADIM, YANILMIYORSAM YASALARDAN SÖZ EDİYORSUNUZ?

HEY! YAKLAŞMA YAKARIM!

BIRAKIN RAHATÇA İŞİMİ GÖREYİM. ŞU KÜÇÜK HALKAYI ÇIKARDIM MI GERİYE PARMAKLARIMLA KOLA DOKUNMAK KALACAK Kİ, GERİSİ KOLAY...

ÖNCE ELMASLARLA İLGİLİ EMİRLER. ELMASLARIN TAMAMI!

KUBAK SONUNA KADAR BİZİMLE GELECEK, YOKSA MANÇU'YA ELMASLARIN TOZUNU GÖTÜRÜRSÜNÜZ ANCAK? TAMAM MI, ANLAŞTIK MI?

Sürecek

ÖLÜM KAÇAK ÇISI

7

YERE nefis bir Türk halısı serilmişti. Duvarlar boydan boya kitaplarla doluydu. Ezra'nın masasında bir fotoğraf duruyordu. Fame c fotoğrafın bir eşini müfettiş Roland'da görmüştü, müzedeki toplantı sırasında çekilen fotoğraftı.

Ezra eliyle yakınındaki bir koltuğu gösterdi.

— Otur!..

Guido odadan çıktı gitti.

Ezra bir puro kutusunu açıp uzattı.

— Alır mıydın?

— Ellerim bağlıyken mi?

— Ah, öyle ya, tabiî... dedi Ezra. Ne aptalım, hey Guido!..

Kapının ardından hemen Guido görünüverdi.

— Bayın ellerini çözsene!

Guido denileni yaptı hemen.

— Tamam, sen gidebilirsin...

Guido odadan çıktı.

— Şimdi buyur bakalım!.

— Teşekkürler, dedi Fame, uzandı, bir tane aldı kutudan.

Ezra yerinden kalktı, ateş tuttu.

İlk dumanı ciğerlerinden geri çevirirken Fame yeniden teşekkür etti.

Ezra koltuğuna oturdu, geriye kaykıldı. O da bir puro yaktı.

— Şimdi konuş bakalım, nerde?

— Ne nerde? diye sordu Fame.

— Ne demek istediğimi pekalâ biliyorsun.

— Bilmiyorum.

— Altın baş!..

— Ha, şimdi anladım...

— Evet, altın baş... Ünlü Firavunun altın başı... Müzeden çalınan heykelin altın başı...

— En küçük bilgim bile yok. O altın başı ben çalmadım.

— Yalan söyleme!.. Ben her şeyi biliyorum, sen çalmadın, doğru, Harker çaldı onu. Ama onun şimdi nerde saklı olduğunu sen biliyor sun...

— Hayır, bilmiyorum...

Ezra ağzından purosunu çıkardı. Sertçe baktı Fame'e. Purosunun dumanını yüzüne doğru üfledi.

— Hadi, hadi Fame... dedi. Aptallığın lüzumu yok

— Şen ne dersen de, benim hiçbir bilgim yok heykel başı üstüne...

Ezra elini cebine soktu, küçük bir kâğıt parçası çıkardı, masanın üstüne doğru şöyle bir attı.

— Peki, ya bunu daha önce hiç görmüşlüğün var mı?

— Var.

Kâğıt, Harker'in ölümünden az önce yazıp bıraktığı o saçma sapan şiirdi.

— Bu şiirin anlamı ne?

— Bana hiçbir şey söylemiyor...

— Hele bir yüksek sesle oku dinleyelim...

Fame şiiri yüksek sesle okudu. Ezra:

— Anlamı ne söyle bakalım... dedi.

— Gerçekten bilmiyorum. Ben de bir şey anlamış değilim...

Ezra bir zile bastı. Kapı açıldı ve Guido ile Robert, içeri girdiler.

— Alın bağlayın şunu!.. dedi Ezra.

Guido bir çırpıda Fame'in kollarını arkasında topladı, Robert ağzındaki yanar puroyu aldı. Ezra pencereye kadar gidip durdu, sonra Fame'e döndü.

— Beni zor kullanmaya itiyorsun... dedi.

— Gerçekten biliyor olsam...

Ezra'nın sesi kızgınlığından titriyordu.

— Beni dinle, dedi. Harker ile birlikte plan kurmuştuk, heykel başını müzeden çalacaktık. Harker'e yardımcı olacaktım. Harker çalma işinin üstesinden gelecek, başı bana İmperial Oteli'ndeki odama getirecekti. Ama aramızda hır çıktı, tartıştık, anlaşmaya varamadık bir türlü. Harker tek başına hareket edip çalmayı kendi becerdi. Beni ortada bıraktı.

Ezra anlattıkça Fame, işin içyüzünü yavaş yavaş anlamaya başlıyordu.

— O zaman çok kızdım. Bunu bana yapmayacaktı Harker. Öğrenir öğrenmez hemen Harker'in villasına gittim. Konuyu tartışmaya başladık. Amacım çaldığı Firavunun altın başını nereye sakladığını öğrenmekti.

— Ve sonra da öldürüp ortadan kaldırmaktı, değil mi?

— Sus, karıştırma orasını!.. Daha bitirmedim diyeceklerimi. Evet, Harker'i öldürdük, ama bu uzun tartışmalardan sonra oldu. Şiiri biz de bulmuştuk. Senin adına yazılmıştı. Harker'e de sordum ne anlama geldiğini, söylemedi. Ama ben bunun çok önemli bir şey olduğunun farkındaydım. Bu öyle palavradan bir şiir değildi, içinde bir mesaj saklıydı. Harker senin bu şiirden bir anlam çıkaracağından emindi. Evet, tartıştık ve... sonunda onu öldürmek zorunda kaldık.

— Ne demek kaldık?

— Yani Guido, Robert ve ben demek istiyorum. Üçümüz öldürdük Harker'i. Çakılmasın diye de intihar süsü vermek için iple astık.

— Peki şiiri niçin orda bıraktınız, yanınıza alıp götürmediniz?

Ezra, Fame'in arkasında duran Robert'e baktı.

— Bu Robert'in budalalığından, dedi. Biz Harker'in villasından ayrılırken bu tutmuş, buruşturup atmış onu. Farkına vardık, hemen Guido ile Robert geri döndüler. Şiir yerine seni buldular orada, ama sen bir punduna getirip ellerinden kurtulmuş, kaçmışsın...

Ezra'nın kızgınlığı sürüyordu. Soluk alış-verişleri hızlanmıştı. Fame oturduğu yerde kalakalmıştı. Guido ile Robert başında dikilmişlerdi.

Evin dışında bir arabanın gelip durduğu duyuldu. Fame'in arabasıydı bu. Skull getirmişti.

"Şimdi konuş bakalım, nerede?"

— Bütün iş şiirde ise sorun değil. Madem elinizde artık, benimle bir ilginiz kalmadı demektir, öyle sanıyorum, ne dersiniz?

— Sana ihtiyacımız var, dedi Ezra. Çünkü bu şiirin ne demek istediğini bilecek insan ancak sensin. Bu nedenle sana bir şans daha tanıyorum. Söyle, altın baş nerde? Bu şiirin anlamı ne, ne demek istiyor?

Fame susuyordu.

— Konuş, dedi Ezra. Şiirin anlamı ne?

Fame hâlâ susuyordu. Robert sertçe dürttü.

15

KAÇIŞ

ROBERT, Fame'i dürttü mü, yoksa ağır bir şeyle vurdu mu; Fame bir türlü anımsayamadı. Kendine geldiğinde Ezra hep aynı soruyu soruyordu yine. Fakat Fame konuşmamakta diretiyordu. Ezra küplere binmişti.

— Atın şunu bodruma, çabuk!.. diye bağırdı. Bütün gece orada kalsın da aklı başına gelsin. Sabah yine konuşuruz.

Fame'i yaka paça aldılar, merdivenlerden indirip bodruma tıktılar yine. Kapıyı da üstüne kilitlediler.

Uzun bir süre Fame, bodrumun ıslak taşlarında yattı. Başı çatlayacak gibi ağrıyordu. Birkaç yarık olmalıydı, yediği darbelerden hayli sarsılmıştı çünkü. Sırtı ve omuzlarında duyduğu ağrılar dayanılır gibi değildi.

Bir süre uyumak için çabaladı durdu, sonunda uyuyabildi.

Çok geç saatlerde uyandı. Güçlükle ayağa kalktı, sürünürcesine pencerenin kenarına kadar gitti. Her yanı tutulmuştu, oynatamıyordu. Başından akan kanlar gömleğine akmış ve kurumuştu. Yaralarının sızlaması birazcık olsun durmuştu şimdi.

Ezra'nın anlattıklarını düşündü. Artık Harker'i kimin öldürdüğünü ve niçin öldürdüğünü kesinlikle biliyordu. Harker, müzeden firavunun altın başını çalmıştı ama çaldığını, nereye sakladığını bir türlü söylememişti Ezra'ya. Ezra'yı çileden çıkaran da buydu zaten. Harker bir tek ipucu bırakmıştı, şiirdi, onu da ancak Fame çözer ve anlar diye biliniyordu.

Fame'in bu işin üstesinden gelebilmesi için özgür olması gerekti. Bağlarından kurtulması ve bu bodrumdan kaçması zorunluydu.

Çevresine bakındı. Kıyıda köşede kırık dökük birkaç sandalye ile masalar vardı. Onlara yakın bir yerde bir yatak duruyordu. Fame yatağa doğru yaklaştı. Yatak eski, kırık demir bir karyolaydı. Elleriyle arandı, demirlerden keskin bir kırık köşesi aradı ve buldu sonunda. Ellerini bağlayan iplerin düğümünü keskin tarafına denk getirip sürttü, sürttü ve koparttı. Kurtulmuştu.

Sevincinden nerdeyse çılgına dönecekti. Yerden devrilmiş sandalyelerden birini aldı, pencereye gitti, sandalyeyi dayayıp üstüne çıktı. Şimdi dışarısını görebiliyordu.

Pencere bir avluya bakıyordu. Bir köşeye arabasını çekmişlerdi. Birileri kırılan ön camı değiştiriyor, çıplak kafalı Skull da başında bekliyordu.

Vakit daha erkendi, gün yeni ağarıyordu, ortalık alacakaranlıktı. Fame sağda solda insan sesleri duyuyordu. Çevrede oynayan çocukların sesleri geliyordu ona kadar. Bir harekete geçmek için havanın daha da kararmasını beklemekten başka çözüm yoktu onun için.

Pencereden tekrar baktı. Çevresi kalın bir parmaklıkla çevrilmişti. Zorlamak ve kendisinin sığacağı kadar bir delik açmak onu epeyi bir uğraştıracaktı. Bunu denemeye koyuldu. Kuşkusuz zor bir uğraştı, ama direndi ve pes etmedi. Bu arada gözünü de avludan ayırmıyordu tabiî.

Skull çekip gitmişti. Fame hâlâ usanmadan çabalıyordu.

Hava karardı ve akşam oldu. Avlunun ardındaki sokak boyunca lambalar yandı, ışıkları yansıdı. O ışık yansıması altından birileri avludan geçti. Fame tanıdı hemen, Ezra idi.

Uğraşını sürdürdü. Bir ara merdivenlerden bodruma inen birtakım ayak sesleri duydu, korkuyla bekledi, fakat bir gelen giden olmadı. Ezra ile adamları herhalde yemeğe oturmuş olacaklardı.

Sonunda başardı, pencereden kendini dışarı atacak kadar bir delik açabilmişti. Zorlandı. Pencere küçüktü çünkü. Evrile çevrile çıktı. Avluya yavaşça ve gürültü çıkarmamaya çalışarak attı kendini. Doğru arabasının yanına koştu. Baktı. Şaşılacak şeydi, Skull anahtarlarını üstünde unutmuştu. Hemen atladı. Tam o sıradaydı, avluya açılan kapıdan iki adam göründü. Fame hemen arabanın içinde sindi, kaldı. Yaklaşanlardan birinin sesi:

— Eh, dostumuz Fame'i sorguya çekme zamanı geldi herhalde... dedi.

Ezra'nın sesiydi bu.

— Gidip getirelim mi patron? diye sordu Guido'nun sesi.

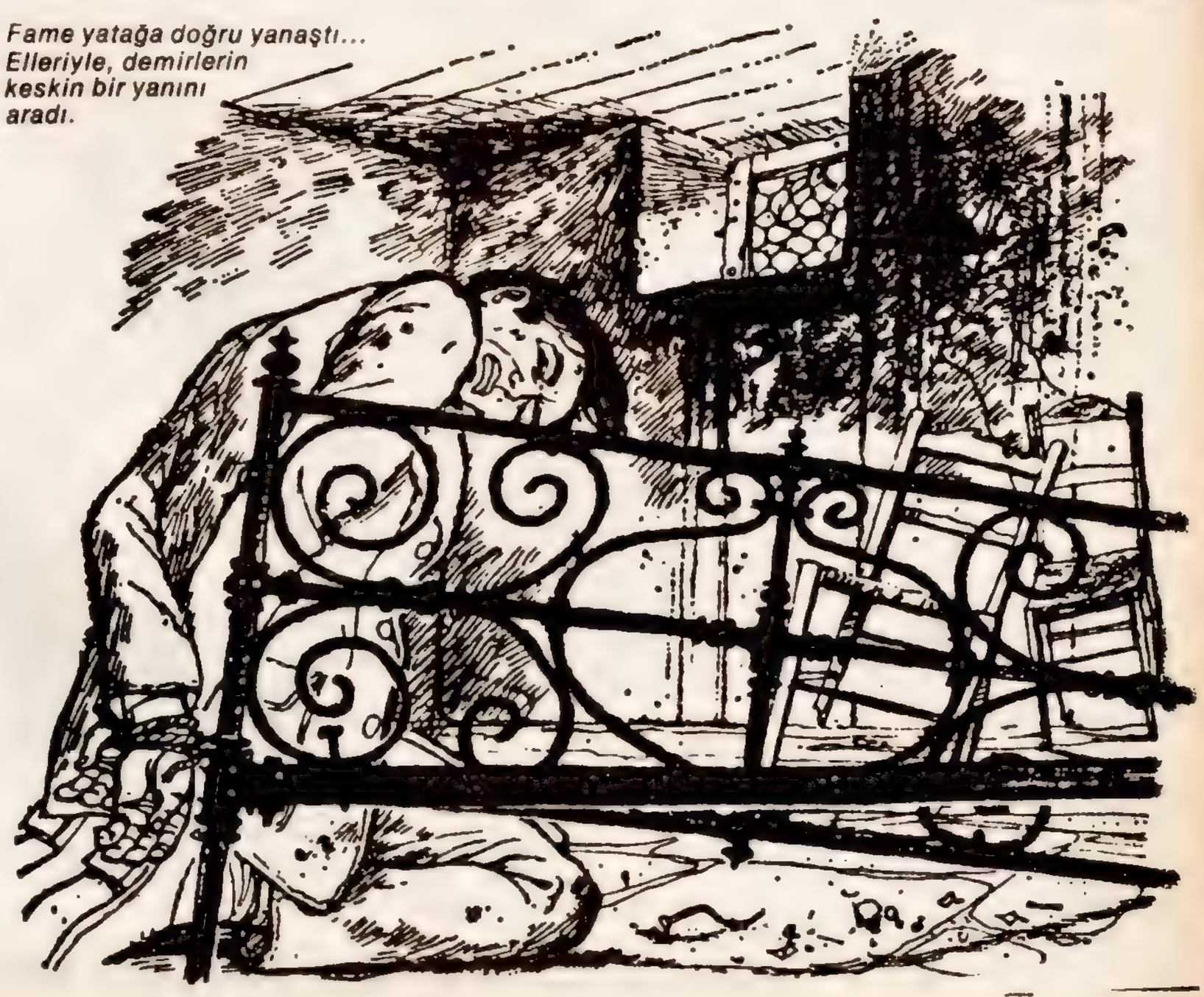
— Evet, odama getirin onu.

— Emredersin patron!..

Fame sindiği yerden iki adamın uzaklaşan ayak seslerini duydu. Artık bekleyemezdi daha fazla. Doğruldu ve kontak anahtarını aceleyle çevirdi. Motor çalıştı, hareket etti. Fame dikiz aynasından Ezra ile Guido'yu gördü. Guido koşmaya başlamıştı bile. Fame arabayı hızla sürdü.

———————Sürecek

Fame yatağa doğru yanaştı... Elleriyle, demirlerin keskin bir yanını aradı.



BANA VER. SEN,
KAĞNI GİBİ
YAVAŞ GİDİYORSUN.
tonton ailesi

KORKUNÇ!
BU BİR
SABOTAJ!
MAHVOLDUK!
Lunaparkta
Heyecan

TAM O ANDA BABA TONTON YILDIRIM GİBİ BİR HIZLA HAREKETE GEÇTİ. VE KORKUNÇ BİR KAZAYI ÖNLEDİ...

YAŞASIN KURTULDUK!

DURUN BAKALIM, SİZİ YAKALADIM İŞTE! SONUNDA, KADİFE ELDİVENİN İÇİN-DEKİ DEMİR YUMRUKLA KARŞI-LAŞTINIZ!

KİMLERLE UĞRAŞTIĞI-MIZI ANLAYACAĞIZ ŞİMDİ!

TİM TONTON... MİM TONTON...

SİZİN NE İŞİNİZ VAR BURADA?

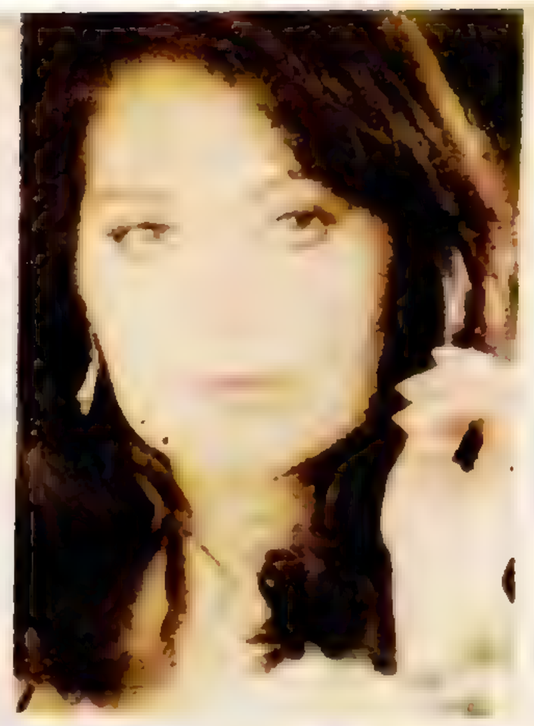
NE OLACAK, GÖSTERİ İÇİN GİYSİLERİMİZİ DEĞİŞTİRMİŞTİK!

HEY DESENİZE! BELKİ DE BU KUNDUZLARI KAFESLE-RİNE GÖTÜRMEKTE YARAR VAR. YOKSA RUS DAĞLARINI YİYİP BİTİRECEKLER.

Şürecek

MİNE

Necati Cumalı'nın "Mine" adlı yapıtını, Atıf Yılmaz sinemaya uyarladı. Önemli bir bölümü İsparta'da çekilen filmin geniş bir kadrosu var: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Hümeyra, Kerim Afşar, Selçuk Uluergüven, Celile Uysal, Orhan Çağman, Aslan Altın, Belkis Dilliğil, Melike Çapkın Orhan Aykanat, Mehmet Ergün...



"Mine" rolünde Türkân Şoray

Bu yılın sonunda gösterime başlanacak "Annie" filmindeki rolü için Alieen Quinn, 8000 aday içinden seçildi.

YENİ BİR ÇOCUK YILDIZ:

ALIEEN QUINN

İNEMADA hemen her yıl birkaç "çocuk yıldız" çıkar. Bunların her birinin gönlünde birer **Shirley Temple** olmak yatar ama hiçbiri onun katına erişemez. Geçen yıl ise, durum değişti. **Alieen Quinn** adlı yeni çocuk yıldız adayı yeteneği ile birden ön plana çıktı. İşin şaşılacak tarafı, şu: Tipi de Shirley Temple çok benziyor. "**Annie**" adlı ilk filmdeki başarısı üzerine yapımcılar onu yıllarca önce **Shirley Temple**'in oturduğu tahta oturtmak için kolları sıvadılar. Çok kişi, Alieen'e geleceğin Shirley Temple'i olarak bakıyor.

SİNEMA TELEVİZYON

SON YILLARIN EN İLGİNÇ FİLMİ

EKİMİNE ocak ayı ortalarında başlanan bir film daha şimdiden son yılların en ilginç filmlerinden biri olmaya aday... Konu hayli karışık olduğu için gelişmeleri, sizlere bölümler halinde verelim:

Bir yapımevi, yeni bir filmin yapımına karar verdi. Yönetmen saptandı, senaryo yazıldı. Konuya göre, başrolün bir şarkıcıya verilmesi gerekiyordu. Vahdet Vural'la anlaşma yapıldı. Fenerbahçeli futbolcuların da katıldığı bir kokteylle olay basına duyuruldu: "Vahdet Vural ile Bahar Öztan yeni bir filme başlıyorlar. Filmin adı "Sabredemedim" olacak..."

Üç gün sonra durum değişti. Vahdet Vural filmden vazgeçti, onun yerine Durmuş Çiğdem alındı. Bu arada filmin adı da değişti, "Dağ Çiçeği" oldu. Derken Hakkı Bulut'un da filmde oynamayacağı duyuldu.

Yeni bir oyuncu aranırken bu kez Bahar Öztan, "Benim sürem bitti. Kemal Sunal'la yeni bir filme başlamam gerekiyor" deyip, filmi bıraktı. O rol, Pembe Mutlu'ya verildi.

Sonunda Durmuş Çiğdem ile anlaşmaya varıldı. Bu arada "Dağ Çiçeği" adı da değişti. Nihayet başrollerini Durmuş Çiğdem ile Pembe Mutlu'nun oynadıkları "Yalancıdır Sevgin" adlı filmin çekimine başlandı. Ama başlanıncaya kadar filmin adı ile erkek oyuncusu, üç, kadın oyuncusu ise iki kez değişmiş oldu.

● **Erdem ŞENER**

Tiyatro

"BEŞ KAFADARLAR"

"BEŞ Kafadarlar" adıyla yeni bir çocuk tiyatrosunun kurulduğundan haberiniz var mıydı? Çoğu öğrenci olan Nedim Saban, Gökalp Kulan, Şahika Doğan, Aysel Doğan ve Figen Gökberg adındaki gençlerin kendilerinin kurup yönettiği, her şeyiyle kendilerinin uğraştığı bu tiyatroyu gidip gördük ve doğrusu çok beğendik.

8-14 yaş grubundaki çocuklar için Aksaray'daki Köşebaşı Tiyatrosu'nda her cumartesi ve pazar günü saat 10.30'da "Bir Eğlendirici Aranıyor" adlı oyunlarını sunuyorlar.

Üstelik, bu iş için ceplerinden harcadıkları yetmiyormuş gibi, oyunu görmeye gelen küçük seyircilerden de para almıyorlar.

Tiyatrocu gençlere başarılar

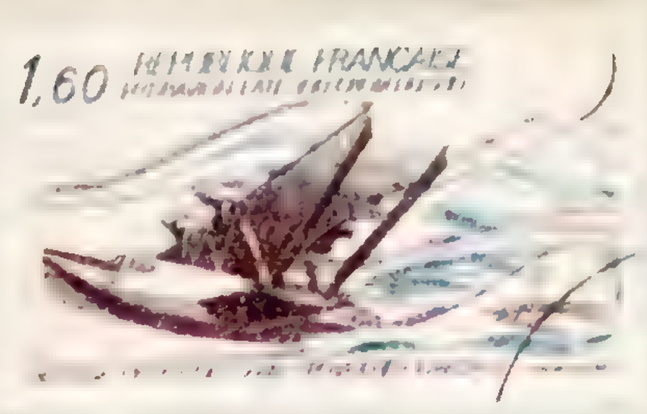
● **Tahir Özçelik**

"Beş Kafadarlar'ın "Bir Eğlendirici Aranıyor" adlı oyunundan bir sahne...

Pul

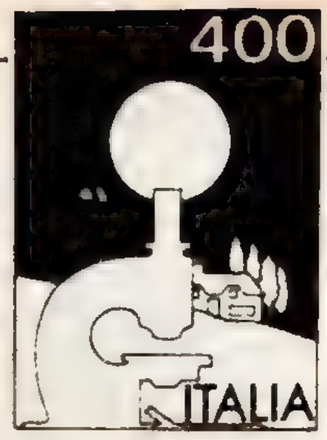
AVUSTRALYA

İzciliğin 75. yıldönümü nedeniyle, Avustralya Posta İdaresi tarafından çıkarılan bu seri, geçtiğimiz haftalarda satışa sunuldu. 29 Temmuz 1983 tarihine kadar posta pulu olarak kullanılacak olan "İzcilik" serisi, için ayrıca ilk gun zarfı da çıkarıldı.



FRANSA

4 Aralık 1982 tarihinde Fransa'da yayımlanan **"Deniz Uçakları"** serisi, 48×27 mm. boyutlarında basıldı. Yıl sonuna kadar posta pulu olarak da kullanılması bekleniyor.



İTALYA

14 Ocak 1983 tarihinde İtalya'da satışa çıkarılan **"Haberleşme"** serisi, çok renkli, 1 milyon adet basıldı. Uç ay posta pulu olarak da kullanılacak olan seri, 400 liret değerinde.

"KAÇAK" ADLI FİLM TAMAMLANDI

BAŞROLLERİNİ **Tarık Akan** ile **Fatma Girik**'in oynadıkları **"Kaçak"** adlı filmin çekimi tamamlandı. Yönetmenliğini Memduh Ün'ün yaptığı filmin iki özelliği var. Bunlardan, ikinci çevrim oluşu...

Orhan Kemal'in bir romanından alınan konu önce **"Üç Tekerlekli Bisiklet"** adıyla filme çekilmiş: O zaman başrolleri Ayhan Işık ile Sezer Sezin oynamışlardı. "Kaçak" adıyla yapılan ikinci çevrimde aynı roller Tarık Akan ile Fatma Girik'in...

Filmin ikinci özelliği ise şu: Bir yarışmayı kazanarak sinemaya giren Tarık Akan ilk filmi olan "Solan Bir Yaprak Gibi"yi yine Fatma Girik ile çevirmişti. Meslek yaşamının ilk 10 yılını tamamlarken son filmini yine Girik'le çevirdi.

YANIT: Baron, dalgınlıkla resimi kravat iğnesiyle asmıştı. Fakat Hafiye 99 onun başka bir hırsızlık yaptığını saptamıştı. Baron'un gömleğinin üstündeki vazoların tıpkı ressamın evinde duruyordu.

CİMCİME

İlkbahar

Yaz

Kış

Sonbahar

Mevsimlerin nasıl ortaya çıktığını sonunda anladım. Dünya Güneşin çevresinde döndüğü için mevsimler değişiyor. Gözlüklü bir güzel arı... Lastik bütün bunları bana...

DEMEK BÖYLE HA?

NE SANDINDI YA. DÜNYANIN GÜNEŞ ÇEVRESİNDEKİ YÖRÜNGESİ SARMAL BİÇİMDEDİR. GÜNEŞE YAKINLIĞIMIZ YA DA UZAKLIĞIMIZ MEVSİMLERİN DEĞİŞMESİNE YOL AÇAR.

...BİRAZ BÖYLE OLDUĞUNU BİLİYORDUM AMA ŞİMDİ TAM ÖĞRENDİM.

AFERİN SANA. EVRENDE HER ŞEY OTOMATİK ARTIK. SANKİ UZAKTAN KUMANDALI FÜZELER, TELEVİZYONLAR GİBİ.

HER ŞEY DÖNÜYOR, HER ŞEY HAREKET EDİYOR (Ben galiba Galile olacağım.)

PEKİ ŞİMDİ NEREDEYİZ?

BURADAYIZ!

KIŞTAN ÇIKTIK, AĞIR AĞIR İLKBAHAR GÜN-TÜN EŞİTLİĞİNE YAKLAŞIYORUZ.

BEN DE TAM SIRASI DİYORUM.

NEYN?

İLKBAHARI ARAMANIN!

ARAMAYA GEREK YOK Kİ. KENDİLİĞİNDEN GELİR...

AMMA DA İNATÇISIN. ÇAYIRLAR YEŞERİNCE, ÇİÇEKLER AÇINCA GELMEZ Mİ İLKBAHAR.

HANGİ ÇAYIR, HANGİ ÇİÇEK? KENTLERDE VAR MI BÖYLE ŞEY. BEN TAKVİME BAKIP ANLIYORUM GELDİĞİNİ.

ALLAH AKIL VERSİN!

«ARMAĞAN YAĞMURU 83»

PEKİ SEN NEREDEN ANLIYORSUN?
KAFAN BİRAZ KALIN OLMASAYDI İLKBAHARIN GELDİĞİNİ SEN DE ANLARDIN.
BAHÇEYE ÇIKIP ATLAYIP ZIPLAMAK GELMİYOR MU İÇİNDEN?
PAM
PAM
PAM

KUÇUNUN KAŞINMASI BİLE BAHARIN MÜJDECİSİ.

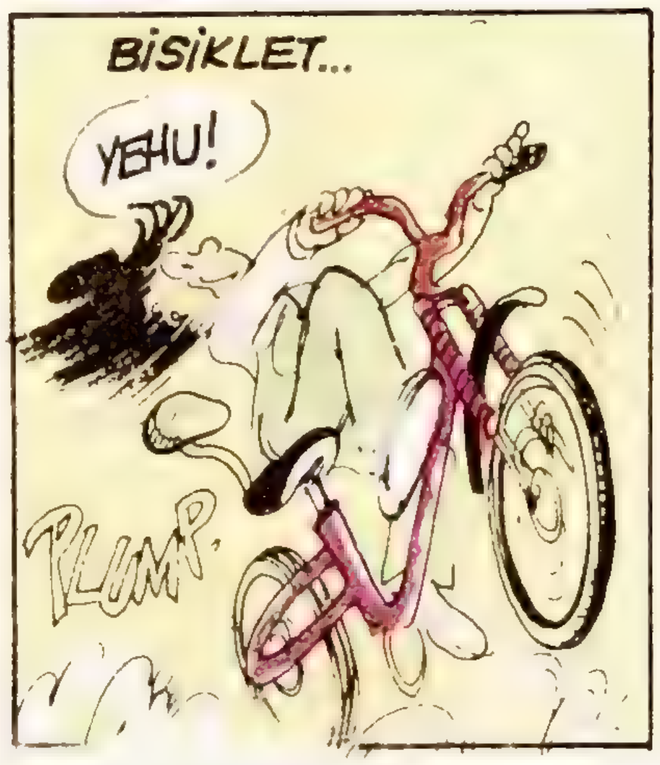
SABAHLARI ANNEMİN VERDİĞİ VİTAMİN ŞURUBU BİR BAŞKA HABERCİ.

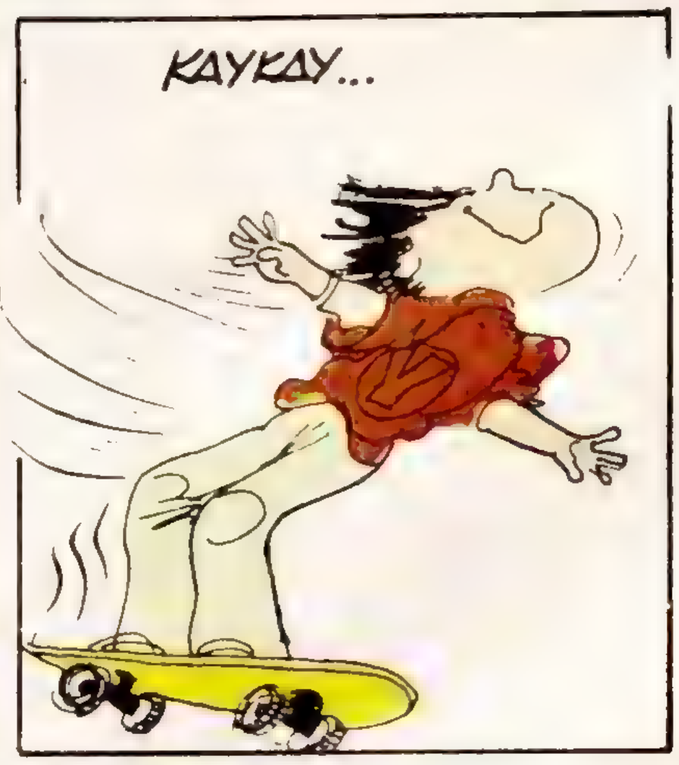
ANNEM BALKONU TEMİZLER.

DELİKLERDEN KARINCALAR ÇIKAR DIŞARIYA.
YÜZBİR, YÜZİKİ, YÜZÜÇ...

TOHUMLAR FİLİZ VERMEYE BAŞLAR.
(Geçen yıl aktığım şaftalı çekirdeği)

OYNADIĞIMIZ OYUNLAR BİLE DEĞİŞİR. ARTIK VER ELİNİ PATEN.


BİSİKLET...
YEHU!
PLUMP.


KAYKAY...

BİRAZ KOŞUP TERLEDİKTEN SONRA KAZAĞI ÇIKARTIP...

...FIRLATIP ATARSIN (kazaklar böyle kaybolur hep.)

KAĞITTAN UÇAKLAR ÇIKAR YENİDEN ORTAYA...

SİVİLCELERİN AZMIŞ!

SUS BE!

ABİM BİRAZ SİNİRLİDİR.

BABAM ARABAYI TEMİZLER.

KADIN TRAFİK POLİSLERİ GÖREVE BAŞLARLAR...

VİTRİNLERDE YENİ GİYSİLER SERGİLENİR...

BU ARADA BERBERE GİTMEK GEREKİR...

YANİ SANA GÖRE TAKVİM İLKBAHARI GÖSTERMEYE YARAMAZ MI?

YARAMAZ OLUR MU, YARAR TABİİ AMA, DALGINLARA VAKTİ OLMAYANLARA.

SONRA İLKBAHARI HABERLERDE DE VERMEK DOĞRU OLUR. GELDİĞİNİ HERKES BİLMELİ.

SAYIN DİNLEYİCİLER... DÜNYANIN GÜNEŞİN ÇEVRESİNDE DÖNMESİ SONUCU GELEN İLKBAHAR TARAFIMIZDAN KARŞILANDI...

HABERLERDEKİ İÇ KARARTICI OLAYLARIN İÇİNDE BİR TANE BÖYLE GÜZEL HABER OLSA KÖTÜ MÜ OLUR?

1000 SÖZLÜK DAĞITIYOR

BİLMECE BULMACA

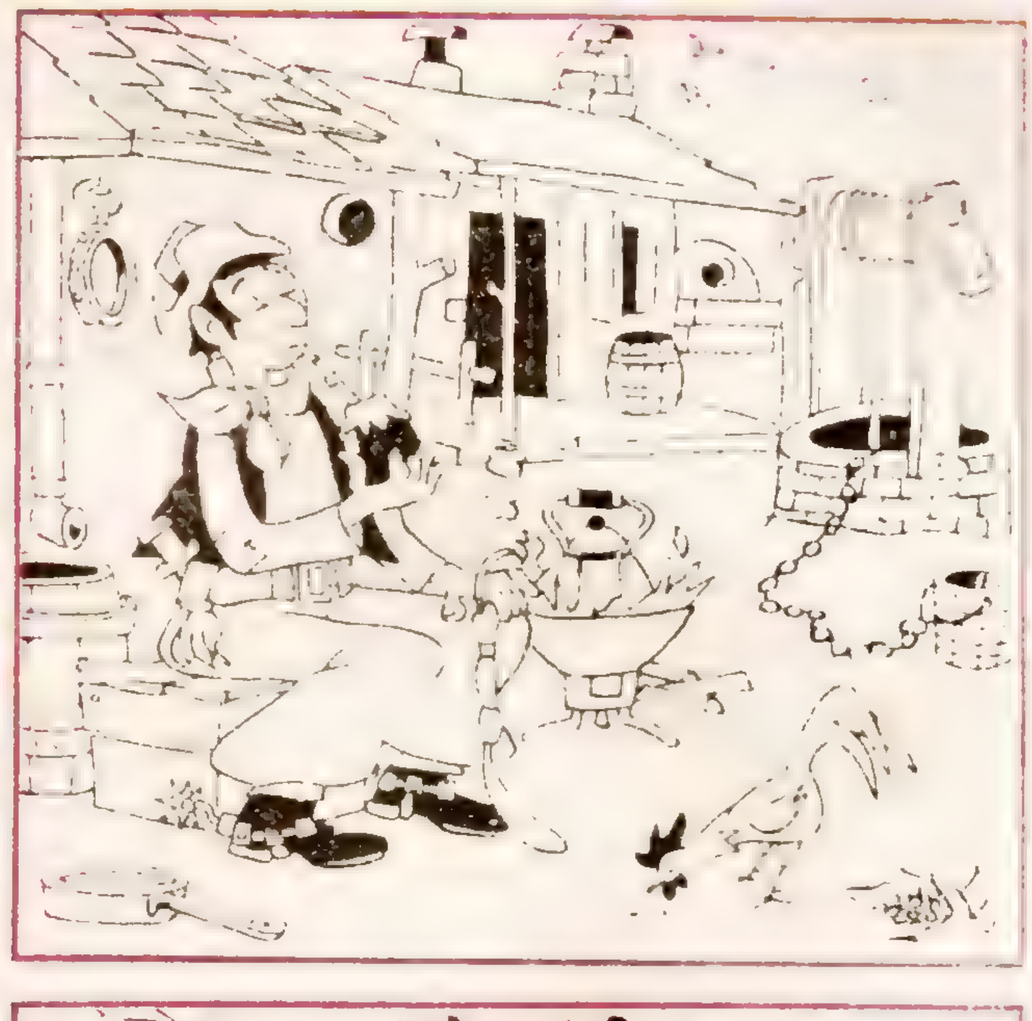
MANTARLAR: Ali Bey ormanda çok güzel mantarlara rastlamış. Onlara hangi yoldan ulaşabilir?

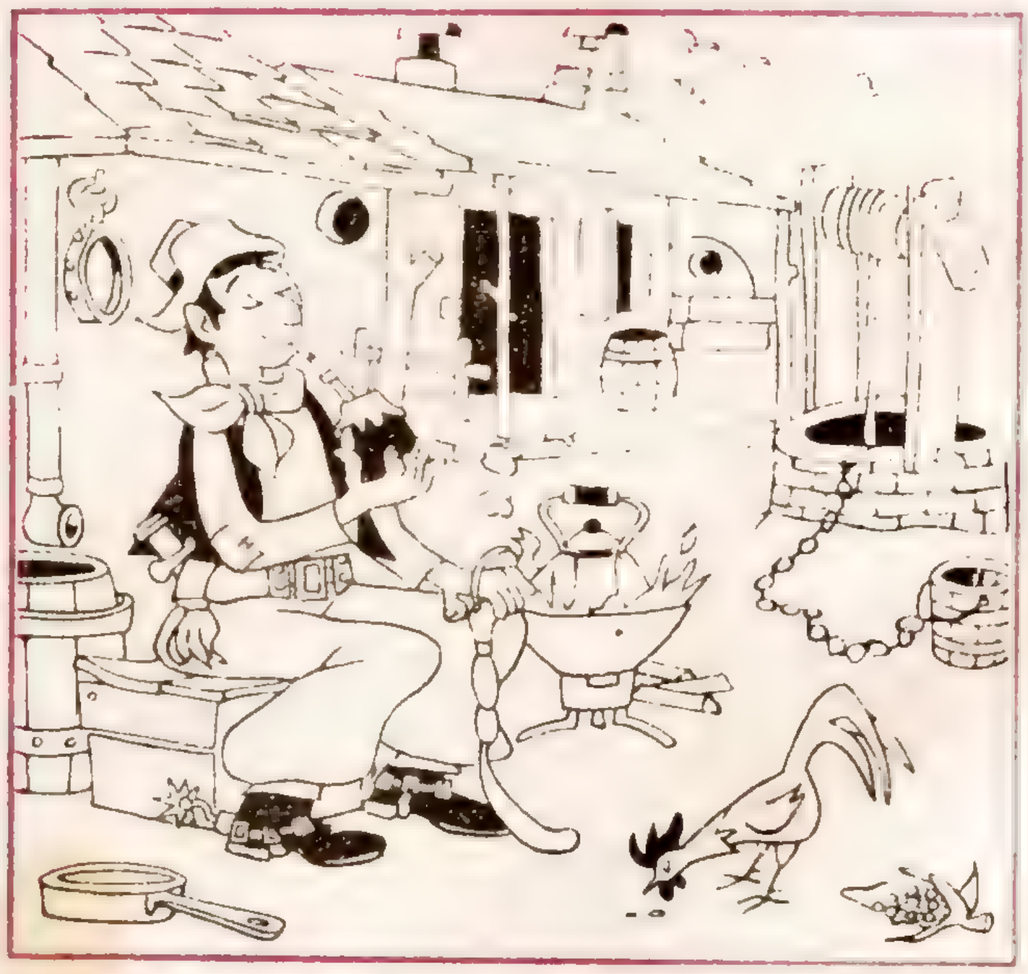
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bir tür başlık - Karadeniz bölgesinde bir ilimiz. 2- Bir göz rengi - Söyleşileriyle ünlü, Nurullan önadlı yazarımızın soyadı. 3- Engebeli yerlerde gelip geçenlerin ayak izlerinden oluşan dar yol. 4- Kaba, kalın giyecek - İlave. 5- Matematikte bir sayı - Madenleri aşındırıp istenilen biçime sokmaya yarayan yüzü çizgi çizgi, sert çelik araç. 6- Zevk ve eğlenceye düşkün olmak. 7- Dizi, sıra - Olağandan fazla gelişmiş. 8- Haberci - Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir tür pasta - Birine saldırmak için saklanılarak beklenilen yer. 2- Bir emir - Akdeniz bölgesinde bir ilimiz. 3- Kasaplık hayvanların kesilmiş ayağı ve bundan yapılan yemek - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 4- Avrupa'da büyük bir yarımada. 5- Adi. 6- Otomobil sözcüğünün kısaltılmışı - Acıklı. 7- Bir çiçek - (tersi) Bal yapan böcek. 8- Genellikle ateşli hastalıklar, ruhsal bunalımlar sonucu deride genellikle ağız kenarlarında beliren kabarcık - Bir tür toprak.

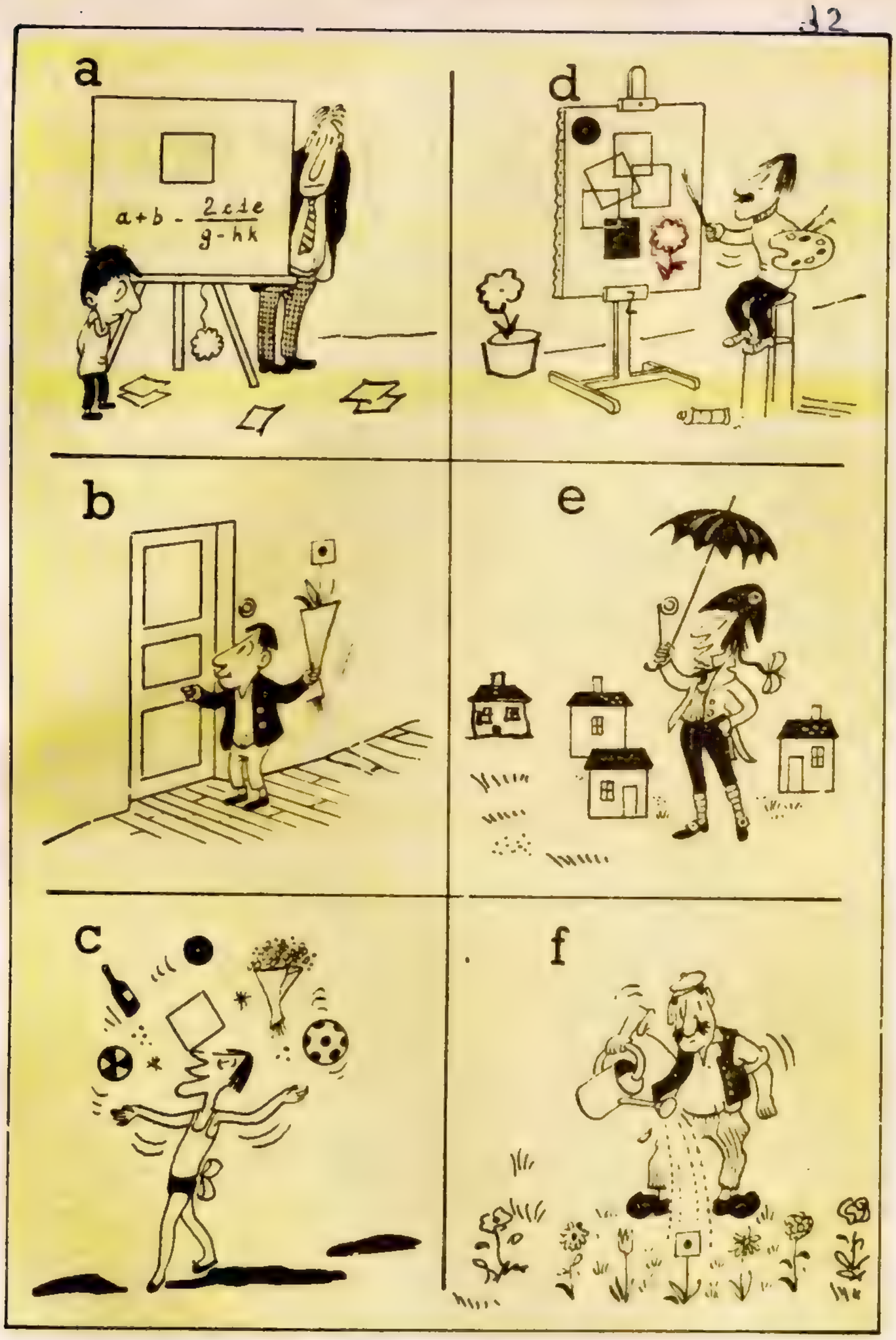
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	M	A	F	■	I	A	U	R
2	R	I	C	■	I	N	S	A
3	N	I	S	O	Y	A	D	I
4	■	■	L	E	V	■	E	N
5	I	N	■	+	D	I	■	■
6	S	A	P	I	L	E	R	D
7	M	L	S	Y	■	E	U	R
8	A	R	E	R	■	M	E	L



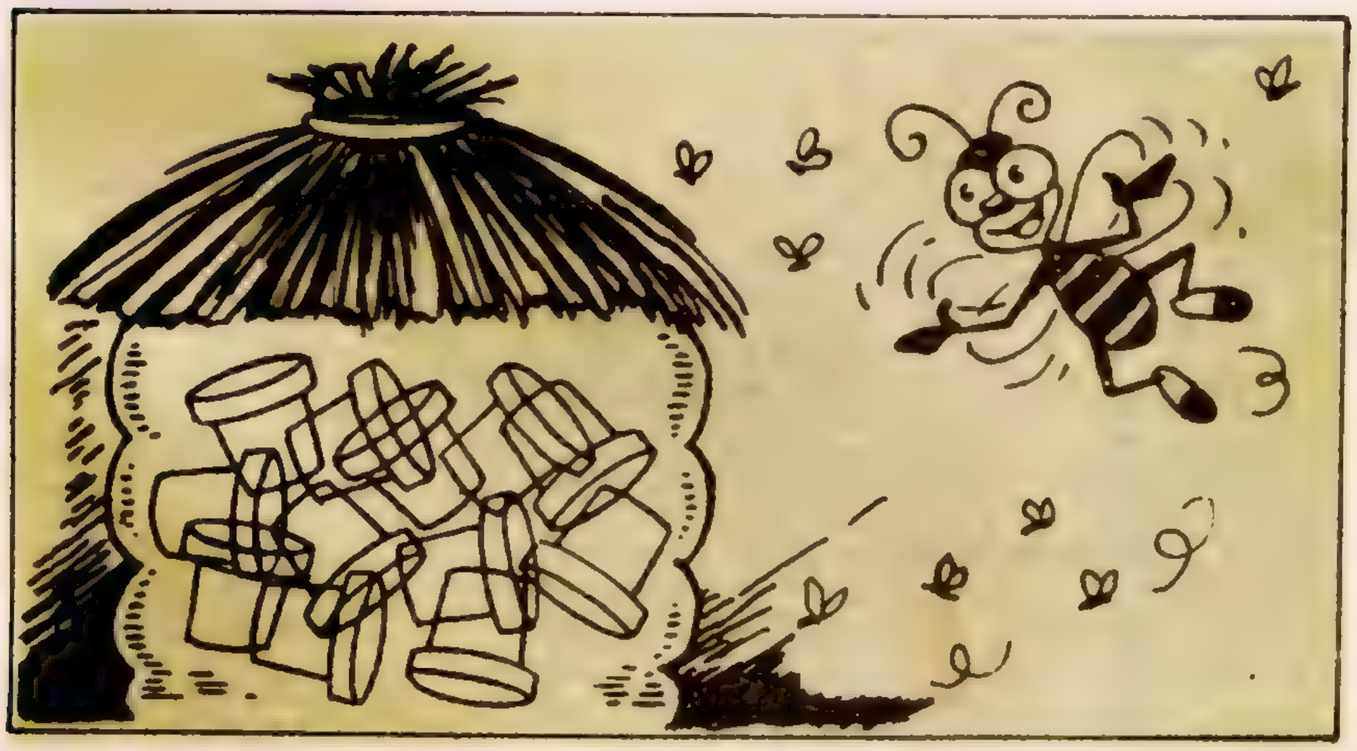


YİRMİBEŞ FARK

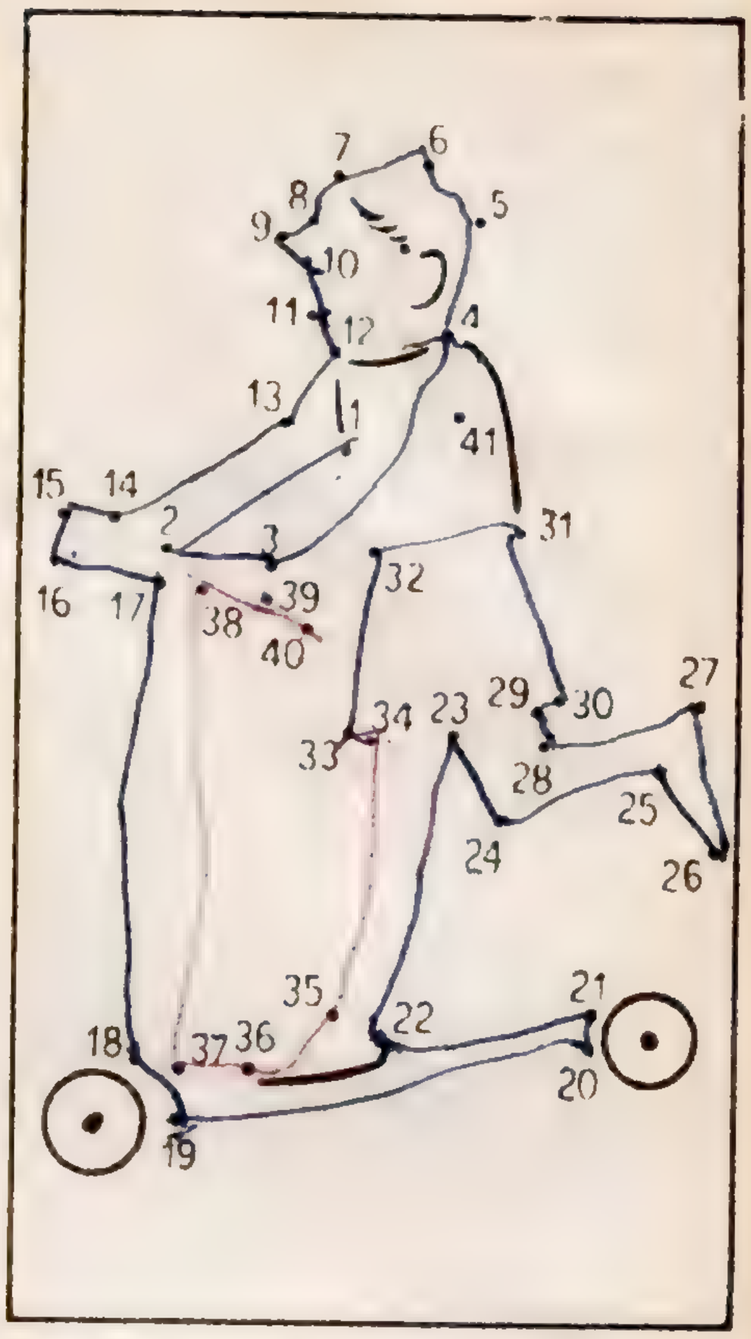
Yukarıda gördüğünüz resimler birbiriyle benzer gibi görünüyorsa da aralarında tam yirmi beş fark var. Bunları bulabilir misiniz?



ORTAK YANLAR: Yukarıda görülen harflerle işaretli resimler aralarında bulunan ortak motife göre a'dan f'ye kadar sırayla nasıl çiftlenebilir?



KOVANLAR: Arı kardeşin evinde kaç tane kovan olduğunu bulabilir misiniz?



NOKTALAR: Birden kırkbire kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

YEDİ BENZER: 1- Kazanın üzerindeki yuvarlak ile kadının küpesi. 2- Zencinin boyun bağının ucu ile sağda üstteki saksıda bulunan çiçeğin yaprağı. 3- Kazanın içindeki adamın şapkasının üstündeki motif ile sağda alttaki çiçeğin orta bölümü. 4- Ateşin yanındaki sopanın üst kısmı ile üstte en sağdaki çiçeğin yaprağı. 5- Soldaki saksı içindeki çiçeklerden alttaki ile ateşin altındaki odun. 6- Kazanın sapı ile kadının elindeki çiçeğin sapı. 7- Kadının elindeki çiçeğin soldaki taç yaprağı ile küreğin yanındaki su damlası.

NESNELER: Vida, testere, kova, çanta, vidanın oluğu yok, testerenin bir ayağı yok, kovanın sapının bağlı olduğu yerlerden biri eksik, çantanın bir sapı yok.

ORTAK YANLAR: AF, FB, BD, DE, EC şeklinde sıralanabilir.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Kaya, Kaz. 2- Alaka, La. 3- Taraça. 4- Acar, Si. 5- As, Fare. 6- Asalak. 7- İn, İvedi. 8- Lam, Ateş. Yukarıdan aşağıya: 1- katA, Mil. 2- Alaca, Na. 3- Yarasa. 4- Akar, Si. 5- Aç, Fava. 6- Asalet. 7- Al, İrade. 8- Zar, Ekiş.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

ŞİİR

ARİTMETİK

Karmaşık derler bazen,
İyi düşünmeyenler.
Oysa ne güzel ilim,
Bilmesini bilene.

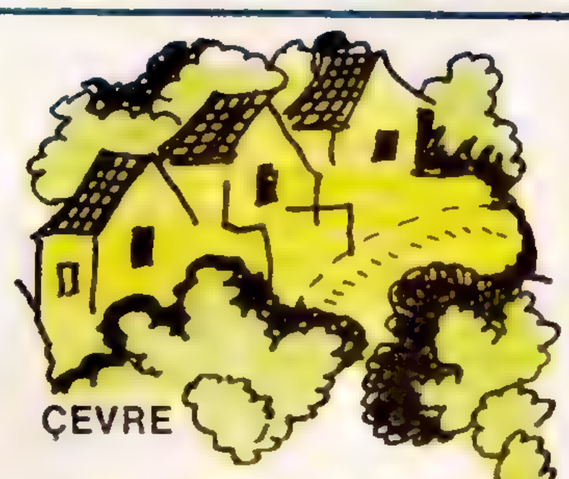
İki iki bazen dört,
Bazen beş derler bize.
Basit bir aldatmaca,
Çözmesini bilene.

Tersle doğru orantı,
Karşıt gibi gözükür.
Arada pek fark yoktur,
Yapmasını bilene.

Tümler, bütünler açı,
Bazen terse dönüşür.
Aldatmacası burda,
Çizmesini bilene.

Rakam dokuza kadar,
Sıfırın değeri yok.
Bazen o da değerli,
Koymasını bilene.

Meltem KÜSKÜ



ÇEVRE

Çevrene şöyle bir bak,
Evler, insanlar, ağaçlar,
Bir martı uçuyor,
Süzüle, süzüle.

Karşıda deniz var.
Çok sinirli, dalgalı,
Bir balık yüzüyor,
Yavaş, yavaş.

Karşıda dağlar var,
Yüksek, ulu dağlar.
Duman bürümüş etrafını,
Gizli, gizli.

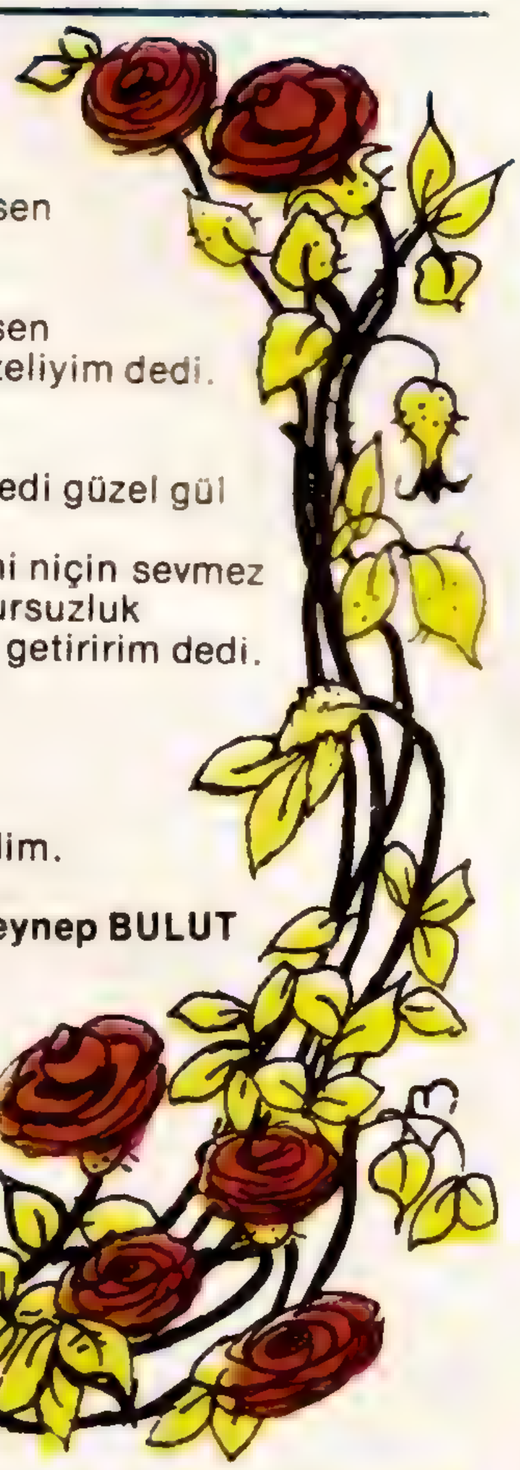
Güneş var.
O hayat veren güneş,
Bulut onu saklıyor,
Hızlı, hızlı.

Karşıda orman var,
Ormanda öten kuşlar,
Ormandaki ağaçlar,
Sessiz, sessiz.

Karşıda bir yığın kuş.
Hepsi şen, mutlu
Hepsi bir arada
Cıvıl, cıvıl.

Ertuğrul ŞAHİNKAYA

Fatma Banu NEBİOĞLU



GÜLLER

Sordum kırmızı güle, kimsin sen
Kırmızı gül gülümsedi bana
Kokulu güzel çiçeğim dedi.
Sordum pembe güle, kimsin sen
Söyledi adını; pembelerin güzeliyim dedi.

Sordum beyaz güle,
Hiç kirlenmez misin sen, söyledi güzel gül
Kendimi korurum dedi.
Sordum siyah güle, kimse seni niçin sevmez
Biraz güldü, ben siyahım uğursuzluk
getiririm dedi.

Sordular güller bana
Sen kimsin dediler
Heyecanlandım birden
Hepinizi koruyan bir kızım dedim.

Zeynep BULUT

MEKTUP ARKADAŞI

ÇİĞDEM ÇALIŞIR: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıf öğrencisiyim. Yüzme dalında bazı yarışlar yaptım. Müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ortaklar Cad. Mevlüt Pehlivan Sokak, Nil Apt. 16/13 Mecidiyeköy - İstanbul.

ZÜMRÜT MUTLU: 10 yaşındayım. Kitap okumayı, resim yapmayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı, bisiklete binmeyi severim. Adres: Bay Özcan Mutlu Aygaz Bayii Cide - Kastamonu.

VOLKAN KURT: 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıf öğrencisiyim. Pul koleksiyonum vardır. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşil Öz Mah. Fırın Arkası, Şeref Apt. No: 10/2

ZEKİ KAPAN ŞAHİN: 17 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, mektuplaşmak, gezmek, ve müzik dinlemektir. Endüstri meslek lisesine gidiyorum. Ayrıca İngilizce ve İspanyolca biliyorum. Pul, kart, resim ve para koleksiyonum vardır. Adres: Kayabaşı, Şahinler Pazarı, No: 78 Karabük - Zonguldak.

KADİR KAĞICI: 1968 Antalya doğumluyum. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Yabancı para koleksiyonu yapmak, İngilizce konuşmak ve yazmak başta gelir. Boş zamanlarımı spor yapmakla değerlendiririm. Edremit Lisesi basketbol takımı oyuncularındanım. Tüm arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Edremit Lisesi, 3-E Sınıfı, No: 1378 Edremit - Balıkesir.

karikatür çiziyoruz..

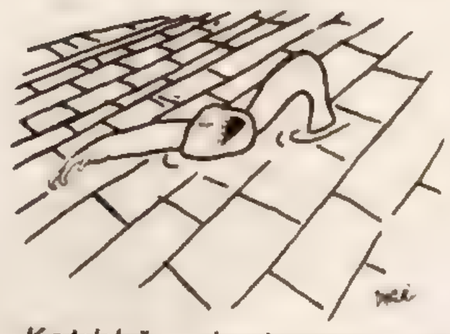
BİR KARİKATÜR USTASINI YİTİRDİK!..

Şadi DİNÇÇAG
(1919-1983)

ŞADİ DİNÇÇAĞ, 1919'da Samsun'un Bafra ilçesinde doğmuştu. Teknik üniversiteyi bitirerek, yüksek inşaat mühendisi olmuştu ve son olarak Karayolları'nda müşavir olarak çalışıyordu.

Dinççağ, bu teknik mesleğinin yanı sıra, başarılı bir karikatürcü olarak tanınmıştı... 1938 yılından, öldüğü 11 Ocak 1983 gününe dek aralıksız karikatürler çizmiş, sayısız sergilerde yer almış, yarışmalara katılmıştı.

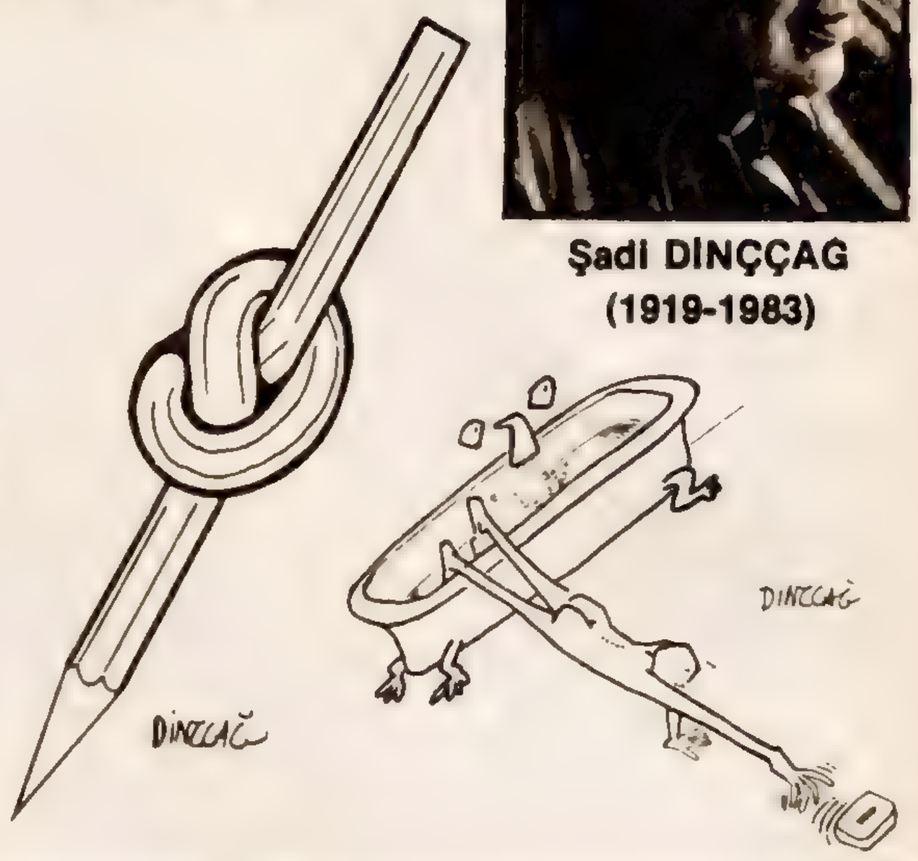
"Diken", "Taş", "Karikatür", "Tef", "Dolmuş", "Akbaba" mizah dergilerinde, son olarak da "Cumhuriyet" gazetesinin haftalık mizah sayfası "Ciddiyet"te çalışmaları yayımlanmıştı.



Katıldığı uluslararası yarışmalarda birçok ödüller almış; 1974'te Yugoslavya Üsküp'teki önemli bir yarışmada ise "Altın Plâket" alarak ülkemize birincilik kazandırmıştı.

"Karikatürler" adlı bir albümü olan (1979) Şadi Dinççağ, çok uzun zamandır çizmesine karşın, karikatür sanatının yeniliklerine kendini uydurmasını bilmiş, önemli bir ustaydı.

Anısına saygı...



Murat DEMİREL

FIKRA

PATRON

İki haftadır ücretini alamayan sıkılgan işçi sonunda dayanamadı. Ne olursa olsun deyip patronun kapısını vurdu:

— Girin!..

İşçi süklüm püklüm içeri girdi:

— Ne var?.. dedi patron.

İşçi ezilip büzülürken:

— Affedersiniz, dedi. Rahatsız etmek istemezdim; ama iki haftadır maaşımı alamıyorum.

Yüzsüz patron cevap verdi:

— Üzülmeyin üzülmeyin, affediyorum!..

PARK EDEBİLİRSE

Adam işi acele olduğu için taksiye binmişti. Fakat yol o kadar tıkanıktı ki adım adım ilerliyorlardı, neredeyse işine iyice geç kalacağını anlayan adam, nihayet dayanamadı ve eğilip şoföre:

— Arkadaş, işim çok acele... Daha hızlı gitmene imkân yok mu?

Trafik sıkışıklığından bunalmış olan şoför, sakin sakin arkasına baktı ve adama cevap verdi:

— Gitmesine giderim ama... Abicim... Bu taksiyi bırakacak bir yer bul, göster... Bak o zaman beni tutabilir misin?..

HİKÂYE — SIMITÇILER

Soğuk bir kış günüydü. Ürkütücü bir sessizlik vardı ortalıkta. Birden bu sessizliği bozan bir çocuk sesi duyduk: "Taze simit! Sıcak simit!" diye bağırıyordu.

Ninem, ben ve kardeşim aynı odada yatıyorduk. Simit sesini duyunca fırlayıp kalktı kardeşim. Ninemin kulağı ağır işittiği için simit istediğini duyuramadı. Ondan olacak ki, "Simit isterim" diye vargücüyle bağırmaya başladı.

Tedirgin olmuştum. Biraz param vardı. Top almayı kuruyordum. Günlerdir düşüme giriyordu. Renkli bir top. Yuvarlanıp ilerledikçe uçuyordum arkasından...

Dayanamadım. "Al" dedim. "Al da sesini kes. Babam duyarsa ikimizi de azarlar sonra."

Simitçiyi eve çağırdık. İstediği kadar simit aldı kardeşim. Sevinmiş, susmuştu. Mutlu mutlu gülümsüyordu. Kardeşimi sevindirdiğim için ben de mutluydum. İçten içe de ince bir sızı duyuyordum. Bir daha renkli bir top alamayacaktım. Hiç beklemediğimiz bir şey oldu. Kızkardeşim ağlayarak:

"Paramı çaldılar! Simitçiler paramı çaldı," diye dövünüyordu. Donduk kaldık öylece.

Babam, kızkardeşimi yatıştırmaya çalıştı. O durmadan ağlıyordu. Baktı olmayacak, simitçileri aramaya çıktı.

Kızkardeşim sakinleşince, "Buldum" diye bağırmaya başladı. "Pazar çantasına koymuştum. Unutmuşum sonra!"

Çantayı göğsüne bastırmış dönüyordu evin içinde. Babamı ve simitçileri unutmuştuk.

Az sonra on-onbeş simitçiyle çıkageldi babam. Suratı öfkeden kıpkırmızı kesilmişti. Kardeşim coşkuyla:

"Bulduk baba! Bulduk onu! Pazar çantasının içindeymiş! Ablam orda unutmuş!"

Babam hem sevindi, hem de üzüldü. Simitçileri suçladığımız için utanmıştık. Yüzlerine bakamadık.

Babam onları bir araya toplayarak özür diledi. Her birinden beşer simit aldı. Sevinip, utangaç utangaç güldüler.

Babamın öfkesi geçinceye kadar tavan arasından inmedi ablam.

HALUK BALTACI - HAMDİ ÖK

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

ŞİMDİ NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN... BU TAKIM KAÇAR VE BU HİKÂYE BURDA BİTER ABİLER...

HADİ EY... EY...

EYVAH

?

IGIK MIGIG!

ŞİMDİLİK KUTUYU YERİNE KOYMAK EN İYİSİ, NEME LAZIM... SONRA HESAPLAŞICAĞIZ NASIL OLSA.

UFF BİTTİM BE!

AA, SEN BURDA MIYDIN?

ÇANTANI SURATIMA ATMASAYDIN BURDA OLMIYACAKTIM... HAYROLA SAKAL NOOLDU?

BIRAK ŞIMDI, HER ŞEYE KARIŞMA... ZATEN AYVAYI YEMIŞ VAZIYETTEYIZ. AŞAĞIDAKI LANET BURAYA BI TIRMANIRSA O ZAMAN GÖRÜRSÜN SAKALI MAKALI...

LANET OLASICA MONGOLİSTANYALI.

GEBER EMİ!

VHF

KÖROLASICA KEMİK... İKİMİZİ DE KESE... AA NOOLUYO?

NE NOOLUYO?

DAHA NE OLSUN BAKSANA NASIL YÜKSELİYORUZ.

NOOLUR YÜKSELİRSEK...

TEHLİKE TEHLİKE!..
SUPAP İPİ NERDE SUPAP İPİ ?..
SUPAP İPİ NE YAHU ?
ALLAH KAHRETSİN, NERDE BU İP BE ?

TUUUU AKSİLİĞE BAK, TAA YUKARDA AĞA SIKIŞMIŞ...
NOOLUR SIKIŞIRSA ?

O İPE MUTLAKA YETİŞİP ÇEKMEMİZ LÂZIM... YOKSA... YOKSA...
SAKİN OL BE! YOKSA NOOLUR YANİ ?..

PATLARIZ
ANLADIN MI
PATLARIZ!

FISSSSS
SSSSSS
SSSSSSSSSSS
TEHLİKE! AZ DAHA YÜKSELİRSEK PATLAR BU BALON.

Bİ ŞEYLER YAP- SUPAP İPİNE YETİŞ!..
FISS
FISSS
FISS

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları,Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

*

Barış KARADENİZ (Ankara)

SÖZLÜK KAZANANLAR

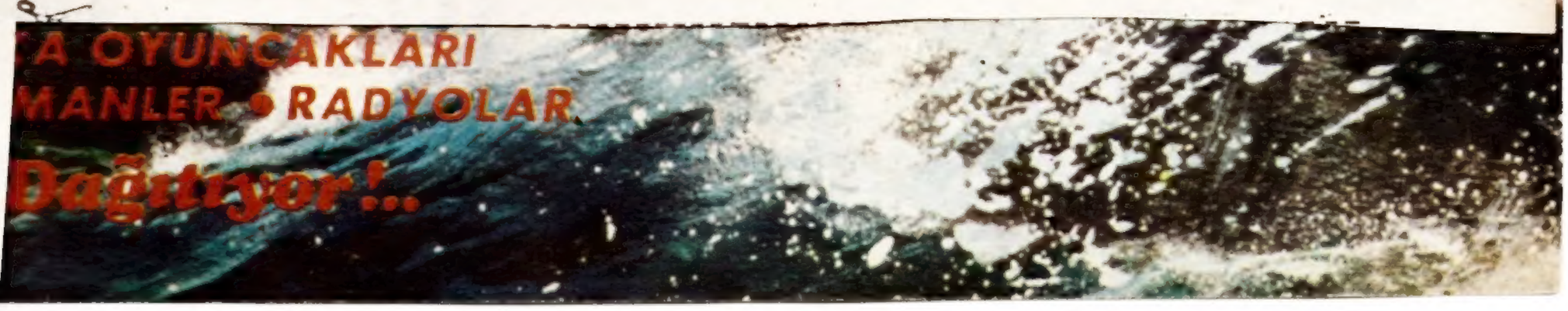
1- Fatma Keleş (İst), 2- Sinan Varoğlu (Samsun), 3- Ahmet Durmuş (Adana), 4- Mustafa Esenoğlu (İzmir), 5- Mehmet Kurt (Manisa), 6- Murat Erkoç (İzmit), 7- Şahabettin Gündüz (Hatay), 8- Salim İcik (Tekirdağ) , 9- Özkan Dere (Adana), 10- Cenk Erdal (Diyarbakır), 11- Ertaç Göktunca (Edirne), 12- Özlem Kanbalakoğlu (Bilecik), 13- Necati Bozkurt (İst), 14- Necati Kıylıoğlu (Zonguldak), 15- Kıvılcım Korgun (Ankara), 16- Hilmiye Ünal (Bursa), 17- Hakan Üngan (Sivas), 18- Mustafa Arlı (Antalya), 19- Fatih Demir (Eskişehir), 20- İmren Akgün (Adıyaman), 21- Fahrettin Eraslan (Bolu), 22- Hatice Demirayak (Kayseri), 23- Nurdan Okan (İst), 24- İbrahim Eser (Bilecik), 25- Mustafa Ünlü (Konya), 26- Toros Çeliker (Bandırma), 27- Şahin Aydemir (Erzurum), 28- Gülhis Gültekin (Samsun), 29- Yasemin Değirmencioğlu (Ankara), 30- Yüksel Tonyalı (Trabzon),

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Orkun Özden (İst), 2- İsmail Gümüş (Bursa), 3- İsmail Şahin (Düzce), 4- Aytuğ Aydost (İzmir), 5- Murat İşçimen (Ankara), 6- Yusuf Erbay (Samsun), 7- Nergiz Gülkaya (Denizli), 8- Tanju Ilgın (Aydın), 9- Muharrem Altan (Adapazarı), 10- Berker Yılmazer (Adana), 11- Süleyman Yıldırım (Polatlı), 12- Hatice Doğan (Mersin), 13- Arif Özker (Tekirdağ), 14- Mehmet Baturay (Kıbrıs), 15- Ayhan Danışman (Kayseri), 16- Ruhi Ulusoy (Urfa), 17- Ömer Tekkanat (G.Antep), 18- Serhat Ülseven (İst), 19- Murat Beş (Ordu), 20- Başak Şirinoğlu (Çorum).

ÇOCUK KULÜBÜ

7924- Fatih Demirci (İst), 7925- Nurgül Can (İst), 7926- Uğur Atalay (İst), 7927- Ali Gürata (İst), 7928- Nügen Tektakar (İst), 7929- Oya Akkor (İst), 7930- Kıymet Karaoğlu (İst), 7931- Mustafa Karaoğlu (İst), 7932- Osman Sipahi (İst), 7933- Gökhan Kombul (İst), 7934- Yiğit Demirci (İst), 7935- Hasan Soyrumoğlu (İst), 7936- Dursun Türeoğlu (İst), 7937- Meltem Barlas (İst), 7938- Ahmet Erol Bos (İst), 7939- M. Tolga Özbabacan (İst), 7940- Beşir Başar (Bahkesir), 7941- Sabi Almazlino (İst), 7942- Gökhan Çelikay (Bursa), 7943- Haşim İlhan (Ankara), 7944- Pelin Güleç (Bursa), 7945- Cumhur Tegün (Gölcük), 7946- Cem Enkiciler (İst), 7947- Deniz Kocaman (İst), 7948- Engin Kocaman (İst), 7949- Talat Olgun (İst), 7950- Murat Demircioğlu (İst), 7951- Kenan Coşkuner (Elazığ), 7952- Murat Bal (Ankara), 7953- Erdem Çitilci (Sivas), 7954- Kadir Ertipi (Çorum), 7955- Özden Karagören (İst), 7956- Tanju Yardım (Kdz. Ereğli), 7957- Demet Demiray (Ankara), 7958- Mustafa Yıldırım (Kayseri), 7959- Türker Karaer (Afyon), 7960- Çiğdem Paraşüt (İst), 7961- Mehmet Polat (Elazığ), 7962- Oktay Günay (İst), 7963- Yılmaz Taşdemir (Konya), 7964- Murat Çakır (İst), 7965- Nilgün Olgun (İst), 7966- Bayram Bulut (İst), 7967- Emrehan Çağın (Kıbrıs), 7968- Aylin Yener (İst), 7969- Hüsnü Çelebi (İst), 7970- Erdem Karadağlı (Ankara), 7971- Fahrettin Kaplan (Bursa), 7972- Muzaffer Kaplan (Bursa), 7973- Tuncay Üner (Ankara), 7974- Turgay Mamur (Bolu), 7975- Utku Kar (Hatay), 7976- Mehmet Genç (Bursa), 7977- Korkut Yazan (Ankara), 7978- Mustafa Perçin (İst), 7979- Mustafa Kemal Uzun (İst), 7980- Hüsnü Yayla (İst), 7981- Gökhan Cura (İzmit),7982- Kutluk Şahin (Ankara), 7983- Aslı Haznedar (İst), 7984- Tuncay Üner (Ankara), 7985- Korkut Yazan (Ankara), 7986- Hakan Çakmak (İst), 7987- Şebnem Durmaz (İzmit), 7988- Yavuz Özsoy (Kayseri), 7989- Ayhan Taner Erdoğan (Ankara), 7990- Erdoğan Önce (Samsun), 7991- Ahmet Uçar (Uşak), 7992- Necmettin Turgut (İst), 7993- Hayrettin Turgut (İst), 7994- Cemalettin Çakar (Ankara), 7995- Yahya İncesoy (G.Antep), 7996- Remzi Yaşar (Balıkesir), 7997- Boğaç Başoğlu (Balıkesir), 7998- Yılmaz Özdoğan (Antalya), 7999- Gürel Çalışır (Samsun), 8000- Erkan Karaoğlu (Kdz. Ereğli), 8001- Hakan Karaoğlu (Kdz. Ereğli), 8002- Alev Çolak (İst), 8003- Semra Balıkçı (Bursa), 8004- Mehmet Baykal (Muğla), 8005- Zafer Kireççi (İskenderun), 8006- Selçuk Çıkanlar (İst), 8007- Seçil Çıkanlar (İst), 8008- Banu Parlak (İst), 8009- Hüseyin Yalçın (Kastamonu), 8010- Kahyan Öcal (İzmir), 8011- Şevki Zengin (Trabzon), 8012- Cenap Bıyıklı (İst), 8013- Necdet Koparan (Eskişehir), 8014- Bülent Kara (Yalova), 8015- Ender Tayaksi (İzmir), 8016- Hülya Cinoğlu (İst), 8017- Alikemal Cinoğlu (İst), 8018- Kerametin İşlek (Antalya), 8019- Hilal Hatipoğlu (Bursa), 8020- Emine Yavaş (İst), 8021- Melih Çolak (İst).



Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

DAĞ DENİZE KAVUŞTU

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

YARINI AKIL YAPAR

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

KÜÇÜK HAKAN

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK